



 <a href="#">Помощь</a>	 <a href="#">Поиск</a>	 <a href="#">Участники</a>
--	---	---

## Предисловие.

Второй выпуск альманаха сфокусирован на наиболее информативных и интересных, либо обзорных сообщениях, появившихся на форуме за прошедший год. За это время было открыто несколько блогов и много новых интересных тем, посвященных преимущественно кино и его деятелям. К сожалению, активные участники форума воздержались от принятия участия в подготовке альманаха, потому видение и фокус останутся редакторскими, т.е. субъективными.

Что ж, в добрый путь и приятного чтения!

Неизменно ваш,  
Администратор форума

## Содержание.

Глава 1. Юная Киска и старый Пёс. ....	1
Глава 2. Ирпенский кинофестиваль. ....	3
Глава 3. Искусство.....	16
Глава 4. Люди. ....	41
Глава 5. Притчи.....	66
Глава 6. Вечеринка «1 ноября».....	69
Глава 7. Статистика. ....	71
Эпилог.....	76

## Глава 1. Юная Киска и старый Пёс.

### Иалтабаоф

(обсуждение одноименного фильма)

(3 - 21 сентября)

**2В.** Теперь фильм можно посмотреть прямо на форуме! 😊

**Пятачок.** какой голос смешной...)

**2В.** А то 😊

Но это тебе только кажется! 😊

## **Поисковые слова**

(по которым посетители попадают на сайт)

(4 ноября)

**2В.** Выбрал самые забавные словосочетания за последние несколько месяцев. Т.е. те, которых однозначно на нашем сайте быть не может. По мере появления новых буду добавлять.

аматорские открытия  
в ирпене много гопников  
ирпень криминогенная обстановка  
Доброжелательность фотографии  
зачем мы мы работаем с древесиной  
кому нужен пономарь и чтец  
леопардовые тетрадки  
москва кввидкус  
песни про южниигипрогаз  
Полигон дождя  
сало и горилка смотреть фото  
статья про староверов в ворзеле  
странные детские сказки  
фото отчеты о путешествиях сестер  
фото рослая официантка  
школьникам о нижних конечностях  
эрвин и бурнаки фильм

---

## **Колонка редактора**

(продолжение интервью с героями 2010 года)

**№11. Анна Пчёлка. Нежное настроение.**

**№10. Александр Михайленко. Лаборатория по исследованию мира.**

**№9. Григорий Бутлицкий. Зачем ты украл у меня эти два часа?**

**№8. Екатерина Зиновьева. Рина Зиболи.**

**№7. Галина Шур. Кино и книги.**

**№6. Сергей Целинко. Свободный айтишник.**

**№5. Николай Ерёмин. Активно-пассивный творческий хулиган.**

**№4. Валерия Графова. От кулинарии до пиара.**

**№3. Олег Курамшин. Другое телевидение.**

**№2. Николай Бондарчук. Родился я в космосе (часть 1).**

**№1. Наташа Степакова. Диалог культур.**

## Глава 2. Ирпенский кинофестиваль.

### Ирпенский кинофестиваль на Grand Off (2007, 2008, 2009, 2010)

(21 - 28 октября)

**2В.** Начался отсмотр мною конкурсной программы Grand Off 2010-го года. Для завязки взял самую любимую мною номинацию - анимационный фильм. Как обычно (для Grand Off) - разочарован. Сплошной мрачняк и негатив. Но такой уж вкус у отборочной комиссии поляков. Привык уже, поэтому, скрепя зубы, смотрю всё подряд.

Чтобы сохранить лёгкую интригу, начну с самого бессмысленного и злого, на мой взгляд, мультфильма, постепенно пробиваясь через буйную фантазию и кричащие архетипы авторов к светлым искрам их творений.

Номер первый (с конца) - "Les Bessones del Carrer de Ponent" (даже не знаю, как это переводится) наших старых знакомых Марка Рыбы и Анны Соланас, лауреатов ИК-5. Видел уже немало мультфильмов этой испанской парочки, и "Луле и Бруно" - единственный позитив. Во всем остальном ребята циклятся на каких-то мрачных ужасиках. Именно мрачных, т.к. бывают ужасики весёлые и юморные. Здесь же - полный беспросвет. Например, в этой очередной истории, две сумасшедшие сестры-близняшки, две дряхлые старухи, похищают детей с целью приготовления из них пищи для себя, и продажи детского мяса клиентам. Идея далеко не нова, всё это уже было. И совершенно непонятно, зачем тему эту муссировать. Ан нет, муссируют, и поляки с радостью готовы кормить несчастных членов жюри со всего мира этой расчленёнкой...

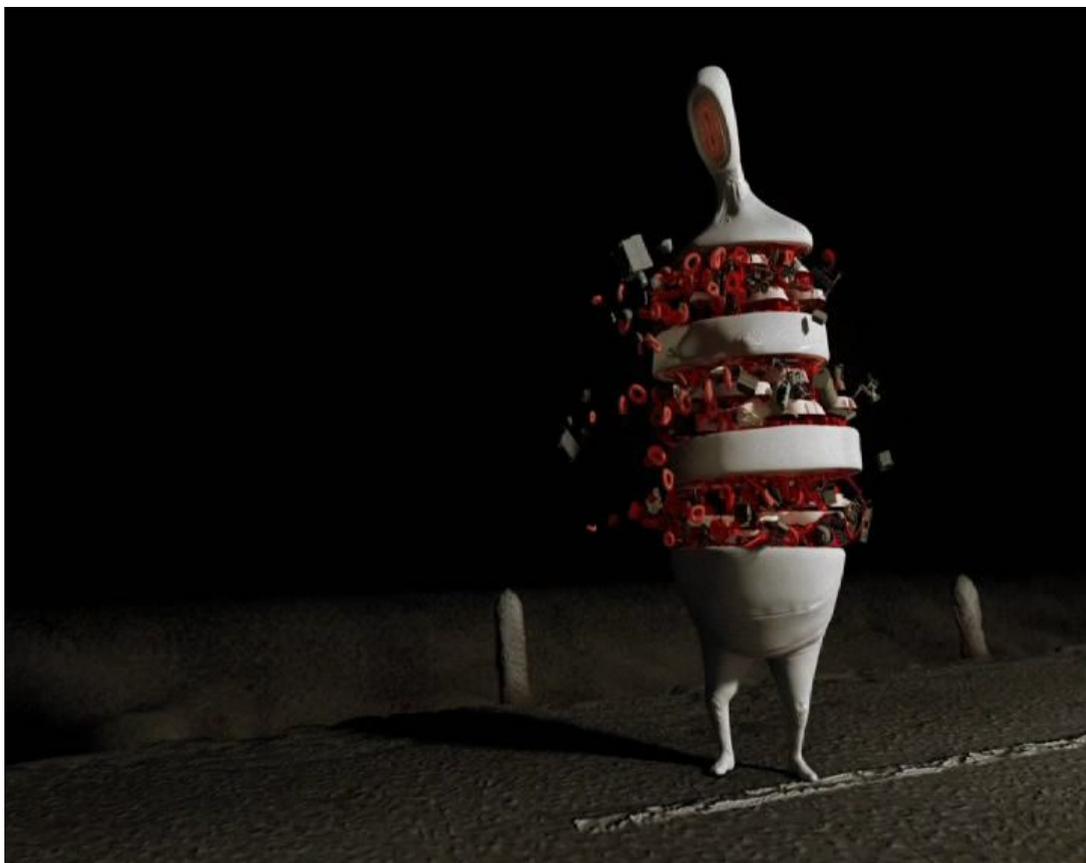


Номер первый получает наинизший балл - единицу, а номер второй - двойку. Это банальная болгарская история под названием (и с содержанием) "Маяк". Ночь, буря, птицы бьются о стекло, разбиваясь насмерть. Смотритель, не в силах перенести этого, отключает фонарь. Абсолютно

предсказуемо корабль, проплывающий поблизости, налетает на скалы и тонет. А в корабельных трюмах - птицы...



Ставлю четвёрку чешско-французской сюрреалистической 3D-анимации "MRDRCHAIN". Полагаю, слегка пофантазив, можно перевести это, как "цепь убийств" или типа того. Скелеты, разрезанное живое мясо, свисающие кровеносные сосуды, абсурдные существа, по своей структуре очень напоминающие извращения "Восставших из ада"... Всё это довольно нелицеприятно. Конечная цель главного героя без лица и важных частей тела - некое подобие моря, в котором он (опять же, сильно напрягая фантазию) встречает свою суженую. Такая вот моя интерпретация, хотя я, разумеется, могу ошибаться в понимании идеи, заложенной автором в своё детище. Хотя, быть может, всё проще - идеи нет, есть только желание поработать с 3D-моделями и текстурами...



Мультфильм "Альма" хоть смотреть приятно - 3Д-анимация выполнена очень достойно. Но какую идею хотел донести автор - не знаю. Это просто пугающая история в стиле "Ключа от всех дверей", где маленькая девочка, обратив внимание на игрушку в витрине магазина, очень похожую на неё саму, заходит в этот магазин и сама становится этой игрушкой... рядом с сотнями таких же жертв. Если это фильм-предупреждение - то о чём он предупреждает? Что игрушки завладевают нашими душами? ;)

Шестёрка. Хоть смотреть не противно. И даже интересно (первые пару минут, пока не становится очевидной концовка).



Забавный американский мультфильм "Корова, которая хотела стать гамбургером" на втором месте с начала. Если бы не лёгкая затянутость, вообще было бы классно. Молодая тёлка всё детство видит бигборд с картинкой гамбургера, и она хочет стать этим чудом. С самого детства она хочет, чтобы её забрал автомобиль, который забирает взрослых коров... Наша героиня начинает есть анаболики, заниматься спортом и в скором времени становится тренированной большой коровой, которую с радостью принимают делатели гамбургеров. Но вскоре становится ясно, что всё это - кидалово. Хорошо, что мамаша спасла свою дочурку, иначе впечатление от мультлика было бы испорчено :)



И, наконец, лидер (десять баллов!) - "Ноль" австралийца Кристофера Кецелоса. Некое подобие "Цивилизации статуса", где каждый ребёнок приходит в мир с определённым числом, определяющим его дальнейшую жизнь и положение в обществе. Само собой, оказаться в таком

мире с ноликом - полный атас, никто не хочет с тобой знаться, даже дворники-единицы. Но ноли тоже люди, они могут найти друг друга, полюбить и... Если слепить два ноля - получится бесконечность!

Копаться в социальной составляющей мультфильма можно долго, но это ни к чему. Сделан он оригинально (из клубков ниток), главным героям начинаешь сопереживать с первых кадров, классическое развитие сюжета с саспенсом и хэппи-эндом... Такому непритязательному зрителю, как я, этого достаточно! 😊



Посмотрел ещё 4 номинации. Best Fiction - вообще не впечатлила.

После неё думал, что придётся смотреть по диагонали, но специальные номинации (режиссура, операторское мастерство, сценарии) порадовали. Фильмы яркие, хотя и с уклоном в мрачность, в большинстве своём.

Детально описывать не стану. Фильмы надо не описывать, а смотреть.

Как минимум один, словенский "E-Pigs", я бы с удовольствием показал на ИК!



## Конкурс сценариев

(с 1 апреля по 31 мая 2010 года)

(1 апреля – 31 мая)

**2В.** С 1 апреля по 31 мая 2010 года международный некоммерческий фестиваль альтернативного кинематографа проводит Конкурс сценариев.

Что требуется для участия?

Как и когда будет проходить конкурс?

Что принесёт участие в конкурсе автору сценария?

Всё это в кратком пресс-релизе конкурса!

Приглашаем всех желающих принять участие в Конкурсе сценариев Ирпенского кинофестиваля!

Ваши вопросы и комментарии принимаются прямо здесь.

**krre.** Сценарий короткометражки или полного метра?

**2В. krre,** короткометражки. Небольшой 🤔

**Коля Логан.** А нельзя в формате html, онлайн ? А то у меня винда полетела и переустанавливать Акробат не на что ... 🤔

**2В.** Ждём сценарии!

\*\*\*

**2В.** Дамы и господа, голосование завершено!

Спасибо всем, кто принял в нём участие. Для организаторов это был новый и совершенно бесценный опыт проведения интернет-голосований, в будущем мы учтём все тонкости и специфику подобных мероприятий.

Победителем стал сценарий "Ночь напролёт" (автор Николай Ерёмин).  
Второе почётное место занял сценарий "Суд над котом" (автор Денис Тимошенко).  
На третьем месте - сценарий "Фантазёрка" (авторы Рина Зиболи и Andriy).

Как и анонсировалось в правилах Конкурса, участники ИК-8 будут снимать фильм по сценарию-победителю. Поскольку до фестиваля остаётся ещё почти 3 месяца, в ближайшее время будет создана рабочая группа, которая займётся переработкой, доработкой и разработкой предложенной сценарной заявки. В рабочую группу мы приглашаем вступить всех желающих. Идеи эпизодов, сцен, сюжетных линий, ходов и деталей, а также монологи, диалоги и прочие составляющие кинокартин будут приниматься на паритетных началах, и обсуждаться всей рабочей группой на форуме. Она же группа также станет фундаментом для формирования съёмочного коллектива, который, собственно, и будет воплощать кинопроект в жизнь во время ИК-8, а также до и после фестиваля. Но обо всём этом позже...

...А пока что хотим поздравить победителей и пожелать дальнейших творческих успехов и воплощения всех смелых и оригинальных идей, которые когда-либо будут возникать у авторов.

P.S. Поскольку широкую поддержку публики получила не одна работа, рекомендуем авторам не останавливаться на достигнутом, а постараться создать фильмы по своим сценариям, используя потенциал и энергию своего электората. И если фильмы эти будут созданы, Ирпенский кинофестиваль с радостью примет их в программу следующего года.

## Рабочая группа

(Разработка сценария "Ночь напролёт")

(1 июня – 30 августа)

**2В.** Дано: тритмент сценария "Ночь напролёт".

Задача: написать подробный сценарий фильма.

Метод: мозговой штурм. Все идеи предлагается записывать в данную тему.

Команда: автор сценария - Николай Ерёмин (Коля Логан), соавторы сценария - участники форума.

План: экранизация фильма во время проведения Восьмого Ирпенского кинофестиваля, август 2010.

\*\*\*

Драфт (черновик) сценария "Ночь напролёт".

Принимаются:

1. Пожелания относительно улучшения и детализации сценария, включая диалоги и монологи.
2. Участники съемочной группы, желающие сыграть в фильме какую-то роль, от осветителя до оператора или актёра.
3. Предложения съемочных локаций, подходящих по замыслу автора сценария.

**Kindijka.** +1 актер

**Коля Логан.** В актер бажає багато хто, але тут, на мій погляд, треба мати уявлення про те, як людина виглядає, щоб хоч знати, кого ця людина може зіграти. Хоча у нас ролей на всіх вистачить, якщо включно з масовкою та різними fake shemp'ами. 🤔

**2В. Коля Логан,** я бы не спешил с выводом о том, что будет слишком много желающих 😊

**Коля Логан.** Именно поэтому в дело пойдут все, кто попадут под руку. 🤔

**2В.** Но, конечно, действительно было бы любопытно видеть внешность потенциальных киногероев!

Я, например, тоже готов быть актёром, а ещё могу и хочу быть оператором (вместе с Малковичем, если тот приедет).

**Коля Логан.** Ну, кстати, под тебя писалась роль Жоры, так что, я думаю, ты пройдешь и без кастинга. Но так как это главная роль, то насчет операторской работы у меня есть сомнения, хотя, разумеется, можно и так. 🤔

**2В.** А ты, помимо автора сценария?

**Коля Логан.** Режиссером, актером массовки, adr voice, постановщиком специальных эффектов (в смысле тех, которые не являются компьютерными), специальный грим, статист, а при желании можно найти ещё с десятков должностей. 🤔

Ещё кстати, монтаж и исполнительный продюсер. 🤔

**2В.** Инфо для кастинга:

1. Возраст - 32.
2. Рост - 178.
3. Вес - 95.
4. Актёрский опыт - фильмы "Непрофессионалы" и "Романтичний привид", музыкальные видеоклипы.
5. Фотография портретная.

**Коля Логан.** Но стандартная форма для кастинга хорошая, я думаю, можно её даже вывесить и закрепить в теме - для представительности. Хотя профессиональная форма для кастинга выглядит по другому (знаю, пробовался в массовку). Ну да ладно, все равно мы индипенденты, а не профессионалы. 🤖

**Пятачок.** И я кем-то хочу быть 😊

**Andriy.** Предлагаю сделать в начале темы указатель, какие должности уже заняты, а также какие требуются в первую очередь - например, исполнители главных ролей, без которых сценарий теряет смысл. Также указать одну из должностей 2В - кастинг-директор, т.е. человек, который утверждает на роль и вносит в регулярно обновляемый список. Без списка основных ролей сложно определится. Также нужно принять как неизбежный факт, что сценарий прочтает меньшая часть участников, и не заставлять желающих участвовать читать все 31 страницу. Кому интересно, изучит всё самостоятельно.

*(дополнение)*

А теперь вопрос к тем, кто сценарий прочитал - чем он похож на Кабинет Министров Украины? 🤖

Тем, что он происходит из Донецка и реализуется в Киевской области (где находятся дачи членов Кабмина). Тем, что его размер неоправдано увеличен (Кабмин Украины - самый большой в мире). Тем, что наличие и предназначение некоторых его составляющих непоняно и усложняет работу в целом. Но главную мысль уловила Hellen - в нём нет женщин (единственный в Европе). Только в должности подносительниц кофе вроде есть. Но для такой роли гендерный фактор не имеет значения 🤖

**Коля Логан.** Что касается главных ролей, то роль Жоры я писал под 2В, а Топо и Влада могли бы сыграть. по типаж, известные в узких кругах личности - Антон Тарасов и Николай Бондарчук соответственно.

На роль Павлика, возможно, удастся вытянуть моего друга Михаила Бондарева (он же мог бы сыграть человека в белой кепке, Черного Галстука и ещё пару эпизодических персонажей).

**Hellen.** Когда будет какая-то определенность с тем, что в сценарии остается, а что убирается - могу посодействовать с реквизитом 😊 Актерки вам все равно не нужны. Пока некоторые сцены кажутся технически сложными для воплощения. Но я по диагонали просмотрела.

**Коля Логан.** А какие кажутся более всего сложными ? 🤖

С каким именно ? Сам собираюсь привезти синие очки для газосварки, возможно ещё модель кардиостимулятора (или хоть что-то на него похожее), игрушечное оружие, напоминающее настоящие модели, может ещё что-то.

**Kindijka.** **Коля Логан,** фейк шемпи кажете 🤖 Приїжайте за пару тижнів до фестивалю, відкриєте кастинг-центр, персонально виберете кращих із кращих (а то тут такий ажіотаж серед акторів - у черзі вже стоять, б'ються за ролі =))) Захопіть також штук 10 камер і операторів, аби одночасно кожен знімав по сцені - може, в один день зйомки тоді й вклядуться. Без образ, будьте далекоглядним кіношником, проаналізуйте усі ресурси і наявний час для зйомок.

**Коля Логан.** Річ у тім, що, я, як раз, "далекоглядний кіношник". А тому розумію, що зніматись багато не у всіх може бути час, а, майже завжди, це буває з тими, хто як раз придатний до ролі. А тому фейк шемпи і можуть знадобитись, щоб закрити дірки, які не були дофільмовані з ти актором, який цю роль грає. При цьому шемп не вважається статистом і вказується у титрах на правах актора. 🤖

Що до часу зйомок, то один з найвизначніших фільмів у жанрі комедії жахів, культовий фільм "Маленький магазинчик жахів" (1960) Кормана був знятий усього за два дні та одну ніч, якщо не враховувати незначні перезйомки.

Тобто, усе можливо, якщо захотіти. 🤖

Ви б краще, ніж сперечатись, заповнили анкету для кастингу, та вислали б фото, щоб ми могли затвердити вас на якусь роль. 🤖

**Jam.** Можете рассчитывать на мою помощь (если форс-мажорные обстоятельства не помешают) на участке, на котором сгожусь.

Сценарий в последней версии еще не читал, но уже скачал.

\*\*\*

**2B.** Всем участникам съёмок большое спасибо! Было очень весело и здорово (хотя и весьма трудно девять часов лишь с небольшими перерывами сниматься, сниматься и снимать 😄). Что ж, предлагаю делиться впечатлениями. А вот несколько фотографий с мероприятия... 📸

P.S. Тему "Рабочая группа" можно считать исчерпанной 😊

---

## Книга жалоб и предложений

(отзывы участников и зрителей об ИК-8)

(30 августа – 2 сентября)

**2B.** Успешно прошел и завершился восьмой международный некоммерческий фестиваль альтернативного (параллельного) кинематографа "Ирпенский кинофестиваль". По результатам голосования зрителей были определены победители в номинациях:

Профессиональный фильм:

1 место - **Дэниель Виртберг "Любить ребёнка"** (Швеция)

2 место - **Фариз Ахмедов и Наргиз Багирзаде "Один шаг"** (Азербайджан)

Студенческий фильм:

1 место - **Алессандро Капитани и Альберто Маскиа "Мужчина из сновидений"** (Италия)

2 место - **Сергей Великоредчанин "Сапожки"** (Россия)

Аматорский фильм:

1 место - **Владимир Зарыпов "Хроники волчьего периода"** (Украина)

2 место - **Станислав Лещенко "Грустные краски"** (Украина)

Независимый фильм:

1 место - **Жан-Эже Ферлинг "Только на сегодня"** (Швеция)

2 место - **Дэвид Салас "Неудобство"** (Великобритания)

Лучшим фильмом фестиваля признан **"Мужчина из сновидений"** (Италия), а его авторы - **Алессандро Капитани и Альберто Маскиа** награждены главным призом фестиваля – **"Золотой кинолентой"**.

Благодарим всех авторов за участие в Ирпенском кинофестивале и ваши замечательные фильмы, а всех зрителей - за то, что разделили вместе с нами радость праздника кино и удовольствие от просмотра прекрасных кинолент конкурсантов фестиваля. До новых встреч!

**Jam.** Лично мне ИК8 понравился больше, чем предыдущий фестиваль 2009 г. Картины были ярче и интереснее. Кроме того, разбивка их по категориям в этом году, на мой взгляд, является лучше традиционной. Требуется доработка система оценивания, но в целом оценка получается более объективная по сравнению с прошлой годней.

**(К.** Фестиваль был замечательным! Мне он точно больше понравился чем прошлый. В том году я толком-то и посмотреть не успел, а вот в этот раз - удалось посмотреть большую часть фильмов 95% из всех просмотренных мне очень понравились! Отобрали замечательные фильмы, вопросов

нет! Второй день тоже прошел весело, хоть я и устал, но впечатления остались только хорошие. Съёмки фильма проходили очень легко и весело! А потом мы еще успели попить коктейлей и пожарить стейков, эх два замечательных дня! И особенно приятно было увидеть старых и новых друзей!



**Коля Логан.** Должен согласиться с двумя предыдущими ораторами - фестиваль вышел намного ярче и насыщенней, чем в прошлом году, а второй день запомнится очень-очень надолго.

**Vera K.** ОГРОМНОЕ СПАСИБО ОРГАНИЗАТОРАМ!!!

Также огромное спасибо участникам, которые прислали интересные и сильные фильмы. Ирпенский фестиваль - это настоящий праздник. Для меня это одно из самых ярких событий года, в тройку лидеров входит точно. Так уже было дважды, и теперь отсчёт пошёл третий раз 😊 На данный момент в моем рейтинге событий 2010 года у ИК-8 однозначно первое место 😊

Не могу сказать, что фестиваль понравился больше, чем предыдущие. Сам фестиваль был сильным и в прошлом, и в позапрошлом году. Но общение вечером после фестиваля и на второй день, конечно же, было намного интересней и приятней, чем в прошлом году.

Еще рада, что в этом году нашей делегации наконец-то удалось прибыть вовремя 😊

В общем, жалоб нет 😊 Единственное предложение, которое было с прошлого года (правда, не помню, было ли оно высказано где-то кроме анкеты 😊), про изменение системы оценивания - уже учтено 😊

**Naddaka.** Присоединяюсь!

Правда сравнить с прошлогодним кинофестом нет возможности, поскольку в Ирпене вообще в первый раз. Но атмосфера была душевная и время само как-то проводилось приятно.

## Фильмы ИК-8

(Обсуждение фильмов и рецензии на них)

(30 августа – 12 сентября)

**2В.** Показанные на фестивале фильмы дают богатую пищу для размышлений. Думаю, все согласятся, что программа этого года была очень сильной. Предлагаем делиться впечатлениями о фильмах, как это уже начали делать в группе "Ирпенский кинофестиваль" на сайте "ВКонтакте":

### **Наталья Каминская:**

Наверное многих переполняют эмоции после увиденных на фестивале фильмов. Давайте обмениваться мнениями!

Хоть и не удалось просмотреть все фестивальные фильмы, но все же посчастливилось увидеть фильм, который, по моему скромному мнению, гениален. Речь идет о фильме "Uncomfortable" / "Неудобство" режиссер Дэвид Салас (David Salas), Великобритания, 2009.

Сюжет не изобилует действием, и начисто лишен всяческих спецэффектов. Так сказать, по-английски сдержан. Если пересказать в двух словах: пожилая пара, ворчливый муж, окруженный заботой жены и, собственно, очень активная и заботливая жена. Показан момент из их обыденной жизни – муж читает газету и, прикрикивая на жену, просит чаю. Жена в это время хлопотет по кухне – одновременно готовит рыбу, собирается заваривать чай и бежит снимать трубку звонящего телефона. И ... неожиданно умирает. Упав посреди коридора.

И тут сюжет как бы разделяется на две линии.

Первая – связанная с названием фильма. Смерть жены приносит в первую очередь неудобство мужу. Жена умирает, оставив на столе сырую рыбу, не приготовленный чай, и муж оказывается не способен даже чаю себе заварить самостоятельно. И вообще непонятно, как теперь такому неприспособленному к быту человеку жить.

Вторая линия – это осмысление человеком смерти близкого человека. Ведь на самом деле трудно мозгами понять то, что вот только что человек был жив, а теперь есть только тело, а человека нет. Так и наш герой – частью сознания понимает, что любимая жена умерла, а частью – не может этого осмыслить (например на ночь он под голову жене подкладывает подушку и укрывает ее одеялом) и принять. Герой не спешит сообщать кому-либо о смерти супруги. И даже поднятую женой трубку – оставляет гудящей, – как бы останавливая мгновение, чтобы дать себе время. Время понять, принять, осмыслить... Утром он все же собирается звонить куда следует в таких случаях. Но перед этим убирает подушку и одеяло. Как бы не приглашая чужих в пространство взаимоотношений любящих супругов. Объединяющая линии тема – столкновение со смертью, что мне и показалось достойным внимания – показана по-настоящему. Без принятого в таких случаях надрыва. Ведь даже на эмоции связанные со смертью, наложен как бы определенный штамп. Как себя вести, что чувствовать. И в жизни, и в кино...

Мне кажется, что этот фильм, дает возможность освободиться от глубоко спрятанных на года эмоций, вызванных смертью близкого. Вот такого недоумения, о котором не принято говорить, вот такого вот ощущения беспомощности...

Браво.

**Жам.** Спасибо Наталье за отзыв! Честно говоря, недопонял этот фильм. Но если взглянуть на него глазами девушки, могу согласиться, фильм вышел неплохой.

Мне же больше всего запомнился и понравился фильм "Сапожки". Фильм рассказывает о том, как человек в сельской глубинке отваживается пойти наперекор общепринятым взглядам и сделать настоящий Поступок!

Фильм по содержанию прост и незамысловат, но за этим скрывается глубина. Актерам и режиссеру удалось передать характеры, обстановку, жизнь людей. В общем, фильм меня поразил своей реалистичностью, проникновением, добротой. Спасибо создателям и ИК за возможность смотреть такие фильмы!

**Коля Логан.** А я вот, очень хочу поздравить дончанина Владимира Зарыпова (krre), также известного в узких кругах под псевдонимом Марк Ветров (<http://www.imdb.com/name/nm3989404/>) с победой невероятной анимационной трилогии "Хроники волчьего периода" в номинации "Аматорский фильм", и попросить его не

останавливаться на достигнутом и продолжать свои творческие поиски, результаты которых столь светлы и ободряющи. 🙄

**Naddaka.** А мне безумно понравился фильм Стаса Лещенко «Сумні барви». Правда я его успел посмотреть еще в прошлом году на фестивале в Донецке. Считаю именно этот фильм был достоин первого места среди любительских.

**Ekipaj.** Спасибо организаторам за ИК-8, познакомиться с фильмами, которых по большому счету нигде в Украине не увидишь, большой Respect to G & 2Be. Болел за фильм "Мужчина из сновидений", очень понравился фильм «Сапожки» у обоих из них сюжет не глубок, но сама работа тянет на профессиональный фильм. Также понравились фильмы: «Один шаг» и «Неудобство», в последнем классная идея оцепенения сознания под напряженный телефонный гудок, перекликающийся с сигналом остановки сердца, но огорчили отношения старика к своей супруге, в начале фильма он на нее рычал, как будто они всю жизнь прожили, как собака с кошкой, поэтому его «одупления» не цепляли, чтобы подарить катарсис.

---

## Фотографии ИК-8

(с миру по нитке - лучшее на коллекционный диск фестиваля)

**2B.** Друзья! Приглашаем всех, кто был на Восьмом Ирпенском кинофестивале, делиться фотографиями. Лучшие из них будут размещены на сайте фестиваля и войдут на коллекционный диск.

Сам я сделал всего несколько фотографий, но рад ими поделиться :)

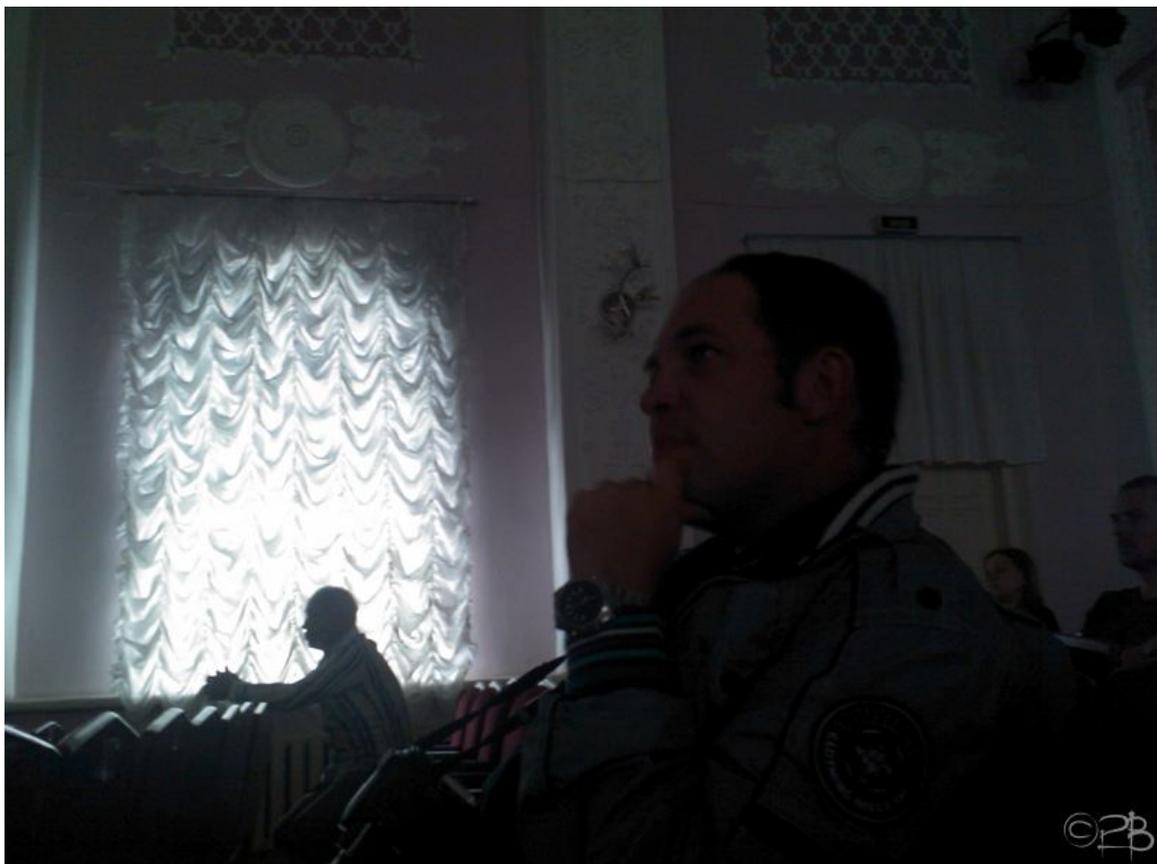


Николай Владимирович Сергиенко. Во времена существования Жюри фестиваля - его бессменный Председатель.



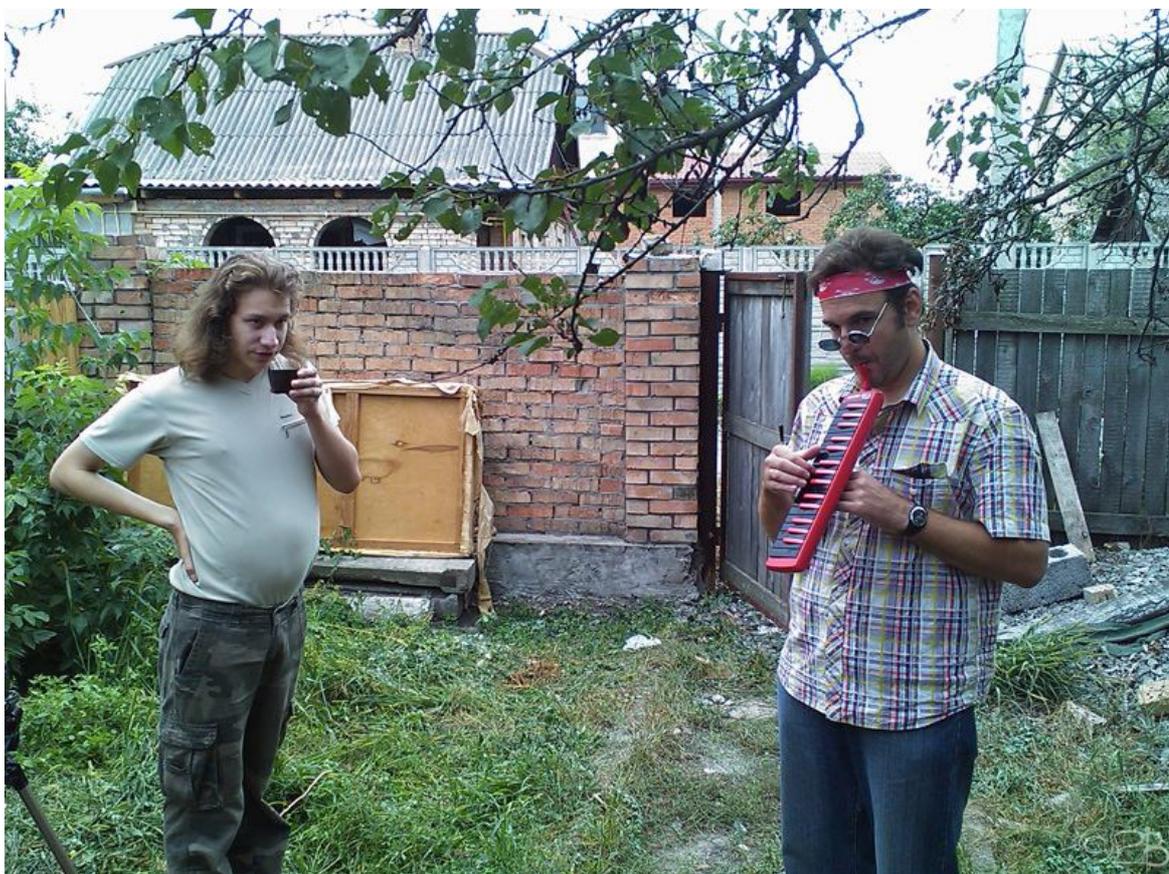
Виталий Ищенко. Независимый журналист и борец за справедливость.





Второй день фестиваля.

Николай Ерёмин и Григорий Бутлицкий. Автор сценария и режиссёр фильма "Ночь напролёт" и исполнитель одной из главных ролей.



## Глава 3. Искусство.

### Новогоднее кино !!!

(Лучшие новогодние и рождественские фильмы)

(30 декабря 2009 года)

**Коля Логан.** Разумеется, под каждый новый год почти каждый из нас смотрит "Иронию судьбы или с легким паром". Благо, что из десяти каналов девять в какое-нибудь время да покажут этот фильм 31 декабря (Чего не скажешь о неудачном сиквеле Тимура Бекмамбетова).

А какой фильм вы с нетерпением ждете по новый год ?

Я, когда задумался над этим вопросом так и не смог, в конце концов выбрать, какой фильм для меня самый новогодний. В памяти всплывает то абсолютно не новогодний фильм Сэма Раими "Человек тьмы", который я смотрел в 4 часа утра 1 января 2008 года, то ещё что-нибудь либо не имеющее у нового году отношение, либо до нельзя заезженное (Опять же "Ирония судьбы", "Чародеи", "Один дома", "Летучая мышь" ...).

Хотя, по-моему, фильму не обязательно быть о новогодних праздниках, чтобы быть новогодним.



**2В.** Самый новогодний - "Ирония судьбы", конечно 😊 И "Чародеи", которых я за всю жизнь ни разу по телеку от начала до конца не видел... 🤔

**Коля Логан.** Это мне знакомо. Я как правило включаю на моменте с вагонным. 🤔

**Hellen.** \*шепотом\* а я не люблю "Иронию судьбы"... с детства... И когда у нас был один телевизор - жутко страдала из-за необходимости смотреть именно ее. По всем каналам, добрый месяц напролет, мамадарагая 🤔

А так, новогоднее для меня - "Чародеи". Еще "Скрудж", "Один дома" (первая часть), последние годы поглядываю "Реальную любовь". Не часто - "Карнавальная ночь".

хмхмхм, а ведь еще что-то. Не помню, скрезол 😊Вспомню - напишу.

**Vika A.** Если включаю и вижу, что там мелькает Барбара Брыльска и иже с ней, переключаю сразу. Просто потому, что надоело. А вот пару дней назад попали на "Служебный роман" и он создал отличнейшее настроение. Старый и проверенный фильм. С большущим удовольствием посмотрела бы сериал, который идет в обычные дни. Какой, не скажу, плеваться будете. Но в Новогодние дни мне программа не нравится, потому как одно и то же, одно и то же. А если не одно и то же, то фуфло какое-нибудь, снятое наспех для праздника. Уж куда лучше "Служебный роман" 😊

**Коля Логан.** Ну, лично мне "Чародеи" уже начинают надоедать. Наверное, лучше наизусть помню, чем "Иронию Судьбы", в которой, кстати, всегда можно заметить что-то новое. "Срудж" ? А это какая именно экранизация "Рождественской истории" ?

"Один дома" и "Реальная любовь" - это класс. 😊

"Анатомия Грей", или что-то есть ещё более плевательное ? 🤔

Я вот помню, лучшая телевизионная программа была на новый 2007 год - сначала смотрел кучу клипов 1980-х гг., а потом в 4 часа утра я нашел по ICTV "Человека Тьмы" Сэма Раими.

В последнее время такого много ... "Однокласники. Новогодняя встреча" - это просто кошмар какой-то.

**2В.** Гы... Я вообще на НГ ничего этого не смотрю. Просто именно эти фильмы кажутся новогодними, т.к. их постоянно крутят по ящику... 🤔

Вообще в НГ телек смотреть - это зло! Попробуйте не смотреть, друзья, развлеките себя беседой или какой-нибудь игрой! 🤔

**Коля Логан.** Хм, ну не знаю, для меня телевизор - это один из элементов прздника. Он должен что-нибудь показывать и работать фоном. Хотя, я себя вообще как-то некомфортно чувствую вечером без телевизора. Видимо мне нужны для нормального настроения какие-то его специфические шумы. 🤔

**Воистину НХЗС ...**

(Все новое - хорошо снятое старое ...)

(24 февраля)

**Коля Логан.** Я мог бы и не создавать этой темы , но прочитав об одном факте решился , т.к. фактов многовато накопилось.

Известный нуар-писатель 30-40 гг. XX века Дэшил Хеммет (самые известные работы - "Мальтийский сокол" и "Худой мужчина". Однажды написал роман с нетипичным для Америки названием - "Красный урожай". Нет , речь в нем не шла о коммунистах. Сюжет был таков - частный детектив приезжает в маленький городок , где враждуют две преступные группировки и , нанимаясь по очереди , то к одной , то к другой фактически уничтожает их.

Ничего не напоминает ? 🤔

То-то же. Мог бы Хеммет подумать , что его роман , забыв указать его в титрах экранизируют десять раз в самых разных жанрах ?

Вот эти фильмы :

"Телохранитель" (1961) Реж. Акира Куросава

"За пригоршню долларов" (1964) Реж. Серджио Леоне

"Джанго" (1966) Реж. Серджио Корбуччи

"Воины карате" (1976)

"Воин и колдунья" (1984)

"Герой-одиночка" (1996) с Брюсом Уиллисом

"Инферно" (1999) с Жаном-Клодом Ван Даммом

"Kaze no yōjinbō" (2001) , сериал

"Счастлиное число Слевина" (2006) , получается , что Уиллис играл в двух экранизациях с разницей ровно в 10 лет.

"Сукияки Вестерн : Джанго" (2007) реж. Такаши Миике.

Лично меня это просто поразило. А ведь сколько таких ремейков-экранизаций ещё не опознано ? Ведь такие люди как Куросава , Леоне , Годар и Мейвилль всегда умели экранизировать или сделать ремейк чего-нибудь незаметно...

У меня есть и другие примеры , но не все сразу.

НХЗС 🤔

## Странное оружие в кино и в жизни

(Иной раз, увидев на экране странное оружие смеёшься над нелепостью реквизиторов, а оно между тем оказывается вполне реальной вещью ...)

(16 - 20 марта)

**Коля Логан.** Помимо случаев, вынесенных в описание данной темы, сюда я ещё буду выкладывать наоборот действительно ошибки реквизиторов, вплоть до невероятного фанерного вооружения в трэш-фильмах. 🤔

Не смотря на то, что я почти полный баран в технике, я всегда интересовался оружием, особенно в кино и особенно - компактным.

Собственно поводом для создания этой темы послужило то, что в новом фильме Тарантино "Бесславные ублюдки" я увидел забавные пистолеты-перчатки, срабатывающие при ударе кулаком, которыми пользуется банда евреев во главе с Брэдом Питтом.

Забавно, но я наткнулся в одном журнальчике на этот пистолет - абсолютно реальная вещица.



Скан фото из той самой вырезки прилагаю :



Как и обещал, пройду по сериалам ... 🤖

Нельзя не упомянуть "Светлячка", где главные герои используют суперавтомат "Вера", который выглядит как попытка ребенка собрать модель автомата Калашникова из детского конструктора ... 🤖



## Неизвестные режиссерские работы мастеров

(Иногда в известном фильме можно обнаружить неожиданный след не того режиссера, который указан в титрах)

(16 мая)

**Коля Логан.** Решил открыть тему касательно фактов неизвестных режиссерских работ, т.к. подобных фактов немало накопилось.

Оказывается, иногда в известном фильме можно найти сцены, снятые известным режиссером по дружбе, или из-за занятости основного режиссера, без указания в титрах.

Вот примеры :

**"Призрак оперы" (1925)** - единственную в фильме, экспериментальную цветную сцену снял исполнитель заглавной роли, гениальный актер, гример и мастер спецгрима - Лон Чейни.

**"Унесенные ветром" (1939)** - один кадр, к сожалению, не вошедший в фильм, срежиссировал Альфред Хичкок.

**"Последний день Помпеи" (1959)** - основной режиссер фильма, семидесятилетний Марио Боннард слег с инфарктом в первые дни съемок, а потому фильм по большей части снят его, не указанным в титрах как режиссер, протеже - Серджио Леоне.

**"Психоз" (1960)** - дизайнер титров и визуальный консультант фильма - Сол Басс очень хотел стать режиссером, а потому попросил Хичкока дать ему снять несколько сцен. Хичкок согласился и, как выяснилось позже - зря, т.к. Басс начал распускать слухи о том, что он снял знаменитую сцену убийства в душе, опровергнутые, впрочем остальными членами съемочной группы. На самом деле его режиссерский вклад в фильм - кадр поднимающегося по лестнице инспектора Арбогаста до момента убийства оного.

**"Джентельмены удачи" (1971)** - боясь, что находящийся в тяжелой депрессии режиссер Александр Серый может в чем-то завалить постановку, Георгий Данелия снял сам три сцены : в тюрьме ("Помогите, хулиганы зрения лишают !" ) , празднование Нового года и концовку фильма.

**"Крестный отец" (1972)** - сцену, состоящую из фотографий срежиссировал не Фрэнсис Форд Коппола, а его друг Джордж Лукас.

**"Гений, два земляка и птенчик" (1976)** - сцену с дуэлью Джо и Дока снимал не режиссер фильма Дамиано Дамиани, а тот же таки Серджио Леоне.

**"Место встречи изменить нельзя" (1979)** - сцену допроса Груздева снимал не Станислав Говорухин. Он куда-то уехал на несколько дней. А потому эту сцену режиссировал ... Владимир Высоцкий, оставленный Говорухиным "за главного". Это единственная режиссерская работа Высоцкого в кино.

**"Приключения капитана Врунгеля" (1979)** - в гениальном мультике Давида Черкасского не все сцены сняты им. Сцену, где маленькую яхту Врунгеля окружают боевые корабли снял бывший на фильме художником-мультипликатором Александр Татрский, в будущем режиссер таких шедевров как "Падал прошлогодний снег", "Следствие ведут колобки" и "Крылья, ноги и хвосты". Это была его первая режиссерская работа.

**"Ад" ("Инферно" ) (1980)** - пока режиссер фильма, легендарный Дарио Ардженто, боролся с полиемиелитом, работа над фильмом шла полным ходом. Ардженто на съемочной площадке подменил легенда итальянского кино целом и ужасов в частности - Марио Бава, который также был на фильме вторым режиссером и художником. "Ад" стал последней работой Бавы в кино.

**"Пятница 13" (1980)** - в режиссуре некоторых сцен Шону С. Каннингему помог его близкий друг Уэс Крейвен, на тот момент уже режиссер "Последнего дома слева" и "У холмов есть глаза".

**"Полтергейст" (1982)** - фильм очень хотел снять Спилберг, однако не мог этого сделать из-за того, что уже снимал "Инопланетянина". Потому режиссером фильма был Тоуб Хупер ("Техасская резня бензопилой" (1974) ), однако ходят слухи, что большую часть фильма снял Спилберг. Большую, или не большую, но что-то в фильме точно снято им.

**"Лицо со шрамом" (1983)** - небольшой кадр наемников Сосы, вбегающих в дом Тони, снял не Браян Де Пальма, а случайно зашедший на съемочную площадку все тот же Стивен Спилберг.

**"Кошмар на улице вязов" (1984)** - пока Уэс Крейвен куда-то срочно отлучился, Шон С. Каннингем вернул ему должок, поностью сняв замечательную сцену, в которой Фредди Крюгер гоняется по иллюзорной ночной улице Вязов за Тиной перед тем как убить её.

**"Зомби 3" (1988)** - захворавший мастер итальянского ужаса Лючио Фульчи был серьезно болен на момент съемок, а потому постановку завалил. Чтобы оживить картину, были сняты вставные эпизоды, которые режиссировали трэш-легенды Клаудио Фрегассо и Бруно Маттеи, бывшие на этом фильме сценаристом и ассистентом режиссера соответственно.

**"Криминальное чтиво" (1994)** - некоторые сцены с персонажем Джимми Диммика снимал не сыгравший его Тарантино, а его близкий друг Роберт Родригез.

**"Крик 2" (1997)** - фильм-в-фильме "Удар ножом" по приколу снимал все тот же Роберт Родригез.

**"28 недель спустя" (2007)** - Дэнни Бойл решил не режиссировать сиквел своего фильма "28 дней спустя", однако не удержался. Хоть большую часть фильма и снял Хуан Карлос Фреснадильо, сам Бойл снял несколько второстепенных сцен.

**"Бесславные ублюдки" (2009)** - нацистский пропагандистский фильм "Stolz der nation", премьера которого по сюжету проходит в Париже, режиссировал не сам Тарантино, а его протеже и друг, режиссер Эли Рот ("Хостел" ), который сыграл в фильме яркую роль второго плана - суперврея с бейсбольной битой наперевес, Сержанта Донни Доновица.

---

## Недоразумения на IMDB

(Самые нелепые и странные фильмы и личности на самом известном сайте о кино)

(4 июня)

**Коля Логан.** IMDB - великолепный сайт, куда достаточно сложно написать. Правками на этом сайте можно гордиться. А тем более - персональной страницей. Однако, администраторы не всегда успевают исправлять, иногда скованы правилами, и совсем редко - откровенно хахлятся, в результате чего на IMDB есть страницы не только у животных (что определенное время было запрещено, но сейчас, к счастью, нет), но также у не существующих людей и даже (!) неодушевленных предметов. 🤖

Имеются ввиду не страницы персонажей (которые также появились на IMDB относительно недавно), а именно настоящие персональные страницы.

Хрестоматийным примером странной записи на IMDB является коллективный псевдоним режиссеров-членов Режиссерской Гильдии Америки - Алан Смити (<http://www.imdb.com/name/nm0000647/>).

Однако существуют менее известные "личности", заслуживающие, на мой взгляд, не меньшего внимания, равно как и некоторые фильмы.

Вобщем здесь будет своего рода кунсткамера различных старнностей, нелепостей и т.д.

сайта IMDB. Держите челюсть крепче. 🤖

Итак, первый экспонат в нашем списке:

<http://www.imdb.com/name/nm1290293/>

Единственный в мире имеющий персональную страницу ... воздушный шарик. 🤖



## Недоразумения на IMDb

(Самые нелепые и странные фильмы и личности на самом известном сайте о кино)

(8 февраля – 8 сентября)

**2В.** Посмотрели чудесный добрый фильм **Стивена Спилберга "Всегда / Always"**. Странно, что раньше он мне не попадался, хотя в 80-х, когда его сняли, я читал об этой картине и, помнится, хотел её посмотреть... В общем, кино рекомендовано для семейного просмотра. Оставляет легкую грусть, но приятную. И снова вспоминаешь о том, как хорошо, когда рядом с тобой близкие тебе люди...

**Коля Логан.** Сегодня отхватил за 10 гривен лицензионный dvd с редкой культовой комедией ... "Казино Рояль" (1967). Да-да, по мотивам самого первого романа Яна Флеминга о Джеймсе Бонде. Вторая по счету экранизация. Первая - телепостановка 1954 года, тоже очень достойная. В качестве бонуса на диске есть ... оригинальная англоязычная звуковая дорожка. Это хорошо.



На радостях тут же и посмотрел. 🌐

Фильм - просто жуть. 😏 Настоятельно рекомендую этот шедевр всем поклонникам бондианы и сюрреализма. Творение огромного количества замечательных режиссеров (Джон Хьюстон, Кен Хьюз и др.), сценаристов (Билли Уайлдер, Вуди Аллен, Орсон Уэллс и др.), с прекрасным актерским ансамблем (в основных ролях такие гении как Дэвид Нивен, Питер Селлерс, Вуди Аллен, Орсон Уэллс, Урсула Андресс, большая часть эпизодических ролей либо дебют каких-нибудь известных актеров в кино (Дэвид Проуз, Кэролин Мунро), либо вообще юморные cameo (Питер О'Тул, Джордж Рафт). При этом все это настолько абсурдно и сюрреалистично, что повергает в ступор. 😏

**Коля Логан.** А сегодня я совершил опрометчивый поступок, посмотрев анимационную короткометражку Дэвида Линча "Шесть мужиков тошнит шесть раз", его первый фильм вообще, а затем его первую полнометражную ленту "Голова-ластик".

Люди, никогда так не делайте. Особенно не подготовившись к просмотру заранее, настроив себя на прием мощнейшего заряда отрицательной энергии.

Уж на что я любитель сюрреализма, но эти фильмы нельзя смотреть подряд, а без средств защиты и смотреть вообще.

Некоторые фильмы нужно переваривать. "Голова-ластик" будет медленно переваривать вас.

Этот фильм построен специально так, чтобы действовать на подсознание. Я уж не знаю, зачем Линчу это было нужно, хотя думаю, что он просто выбросил в нем весь негатив, который накапливался годами. Этот фильм надо смотреть с рекламными паузами, в плохом пиратском переводе, желательно с неполными титрами в хреновом качестве с пиратского диска. Возможно тогда его воздействие будет несколько притуплено и то не факт.

Те кто меня знают, знают, что я киноман и, казалось бы, привык ко всякому, но, и я говорю вполне серьезно, не к такому.

Этот фильм отнимает очень много ресурсов у человеческого организма.

Хотя игра Джэка Нэнса и несколько сцен мне довольно-таки понравились. Хотя я не уверен, что Нэнс играл. Возможно, это правдоподобная реакция.

Что ж до "Шести мужиков...", то это ещё один кирпич на голову, причем достаточно тяжелый. В неясном анимационном видеоряде и звуках сирены спрятано что-то такое, от чего становится не по себе даже такому киноману, как я.

Но Линча все равно буду продолжать смотреть. Хотя уже со средствами защиты. Не осиновым колом и святой водой, конечно, но чем-то вроде этого. 😏

А ещё, чтобы прийти в себя после двойного удара железным кирпичом по голове, после этого посмотрел ленту с Луи Де Фюнесом "Взорвать банк". Хорошая комедия об ограблении банка. Не шедевр, но достойна не одного просмотра. Не плоские шутки, прекрасная игра ДеФюнеса и одна-две реминисценции на другие фильмы жанра "фильм об ограблении".

Хотя для того, чтобы прийти в себя от неприятного удара по голове с двух сторон от Линча, потребуется что-то большее. 😏

2В, ты как-то в личной беседе упоминал, что за-что то недолюбливаешь Линча, но не помнишь за что. Теперь я тебя абсолютно понимаю.

**2В.** Взрослеешь 😏

А мы сегодня досмотрели старую криминальную комедию **"Дезорганизованная преступность /**

**"Disorganized Crime" (реж. Джим Кауф)** - в принципе, ничего особенного, но много наивных милых шуток, которые были возможны только в 80-х 😊 А затем на одном дыхании насладились **"Коэффициентом интеллекта / I.Q." (реж. Фрэд Скепси)**. Это уже фильм 94-го года, но время - середина 20-го века. Альберт Эйнштейн со своими друзьями физиками и интеллектуалкой племянницей, простецкий добряк автомеханик, подружившийся со старичками и влюбившийся в племянницу... Тим Роббинс и Мэг Райан, молодые такие, прикольные, порадовали. Шуток масса, диалоги классные, в общем, много чего можно почерпнуть из этой комедии, рекомендую! 😊

**Коля Логан.** У нас , к слову , кабельное тв пока не работает , а потому смотрим днд из моей обширной коллекции.

За последнее время посмотрел :

- "Побег из Нью-Йорка" (1981). Культовая классика от Джона Карпентера. Замечательный классический фантастический боевик с прекрасной актерской игрой таких мастодонтов как Курт Рассел , Айзек Хейс , Дональд Плезенс и Ли Ван Клиф.

- "Воровка" (1987). Фильм от Хью Уилсона , режиссера "Полицейской академии". Отличный комедийный детектив по книгам Лоуренса Блока. В гл. роли Вупи Голдберг в , на мой взгляд , одной из лучших своих ролей , хотя она могла бы на неё и не попасть , учитывая , что на ту же роль изначально пробовался Брюс Уиллис. На подхвате у Голдберг ещё два замечательных актера , оба из которых известны по "Полицейским академиям" - Боб (Бобкат) Голдсуэйт в роли очередного психа с неповторимым голосом и Джи ДаблЮ Бэйли (Капитан Гаррис из "Полицейской академии" и вечно пьяный жулик Риццо из "М\*Э\*Ш"а) в роли очередного вредного и не совсем честного полицейского.

Хороший динамичный детектив со смешными шутками.

- "Рассеянный" (1970). Оказывается , свою первую режиссерскую работу Пьер Ришар снял ещё до "Высокого блондина...". Прекрасная комедия. Герой Ришара безалаберен и смешон до слез , как и его рекламные ролики , плакаты и акции , ведь работает он в рекламном агентстве. К слову , этот фильм ещё и замечательно рассказывает о рекламе , наверное сейчас он как никогда актуален и смешит наверное , даже больше чем в 1970 году.

- "Не упускай из виду" (1975). И ещё один замечательный фильм с Ришаром. И вновь гомерический. Ришар смешон в любой ипостаси. В данном случае он банкир , что казалось бы абсолютно не вяжется с его образом обаятельного безалаберного неудачника. Но нет. Банкир в исполнении Ришара - это нечто , как и весь этот фильм.

Все 4 фильма очень хороши. Рекомендую.

**2В.** "Последний киносеанс" (реж. Питер Богданович, 1971). Проникся. Долго не решался смотреть - старый ч/б фильм о жизни американцев в глубинке Среднего Запада - тут нужно определённое настроение. И ведь дождался, тронуло. Умиравший город, заброшенные судьбы... Добрый, честный и грустный фильм... Редкий фильм, что и говорить. Рекомендую!

---

## Сумасшедшие новости кино

(Такие бывают...)

(6 октября)

**Коля Логан.** И начать хотелось бы с того, что сегодня узнал.

Лирическое отступление:

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA !!!111 😊ЩИТО?! 🤔🤔

Примерно такой была моя реакция на такую новость:

На киностудии «Азербайджанфильм» имени Джафара Джаббарлы по заказу Министерства

культуры и туризма Азербайджана снят первый азербайджанский фильм о... ЗОМБИ. 😊😊🤔🤔

Ссылки вот:

<http://lenta.ru/news/2010/09/30/zombie/>

[http://aze.az/news/spasitel\\_chel...stva\\_42069.html](http://aze.az/news/spasitel_chel...stva_42069.html)

<http://www.cult-cinema.ru/forum/...=23524#post23524>

**2В.** А что тебя так удивило?.. Ну, снимают, ну, азербайджанцы... 🤔

**Коля Логан.** Ну ты же как организатор Ирпенского кинофестиваля, международного, думается, азербайджанцев знаешь и их кино тоже.

Лично у меня был заворот мозгов от новости, потому что зомби-фильм от азербайджанцев - это все равно, что снятый в Таджикистане фильм по романам Агаты Кристи о Пуаро, переписанном под реалии того же таки Таджикистана... 🤔  
На самом деле, в последнее время просто радуется количественный рост жанрового и независимого кино в пост-советских странах. 🤔

**2B.** Нет, мне, всё же, непонятно, почему именно азербайджанцы не могут снимать, по-твоему, жанровое кино 🤔И почему бы таджикам не экранизировать Агату Кристи?.. 🤔

**Коля Логан.** Да почему ж не могут. Снимают же. И это классно. 🤔  
Непривычно просто, когнитивный диссонанс вызывает. 🤔

---

### Камео . Маленькие актерские появления известных личностей

(Часто так бывает - смотришь какой-нибудь фильм и на несколько секунд замечаешь , скажем в масовке знакомое лицо режиссера фильма , какой-нибудь звезды и.т.д.)

(13 января – 28 октября)

**Коля Логан.** Всегда огромное количество камео в фильмах знаменитой студии Troma. По большей части это известные люди , для которых эта студия стала скандальным трамплином в шоу-бизнес , различные фрики и культовые фигуры американского трэша и эксплоитейшна. Вот например один из авторов идеи , исполнительный продюсер и актер озвучания культового мультсериала "Южный парк" - Трей Паркер , который также один из известных режиссеров Тромы ("Каннибал ! Мюзикл") в мегатрэш-антологии "Байки с помойки" (Tales from the crapper , 2004) в роли какого-то придурка на вечеринке.  
Причем в титрах он указан под ржачным псевдонимом Хуан Шварц. 🤔



В том же "шедевре" , достойном лучших работ Эда Вуда вообще засветилось много интересных личностей.  
Вот к примеру известный характерный актер Тед Раими (брат режиссера Сэма Раими) в роли соседа , которого убили курицей.

В титрах он тоже указан под псевдонимом (Билл Фергюсон) , что не помешало Ллойд Кауфману и его и Трея Паркера поместить в трейлер как знаменитостей. 🤖



А вот замечательный фильм Фрэнка Дарабонта "Побег из Шоушенка" (1994). Руки главного героя Энди Дюфрейна , когда тот заряжает пистолет сыграл сам режиссер Дарабонт , который также снимался как актер в фильмах "Кинг-Конг" , "Вампиры" и телесериале "Сияние" (1997).



**2В.** Имя Мэла Брукса неоднократно упоминается в мультипликационном сериале "Симпсоны", а однажды Гомеру даже довелось подвозить Брукса на такси в эпизоде "Homer vs. Patty & Selma".



**Коля Логан.** Ух ты ! Наверное и озвучивал сам Брукс. 🤖  
А вообще в симпсонах много классных камео. В серии "Мальчик , который слишком много знал" , например , показан художник в суде (у них в некоторых штатах в суде запрещена фото- и видеосъемка , а потому в зале сидят художники и зарисовывают происходящее для газет) , который нарисовав рисунок ставит подпись - "Мэтт Гроэнинг". 🤖  
А ещё запомнилояь как в одном из хэлоуинских спецвыпусков мелькнул Фредди Крюгер , коего озвучил тот кто сыграл его во всех восьми фильмах - Роберт Инглунд. 🤖

**2В.** А вот и знаменитый Кларк Гейбл, которому сегодня исполнилось бы 109 лет...



**Hellen.** Прошвырнулась "поиском", вроде такого Кинга еще нет. Король ужаса засветился в 15-серийном "Королевском госпитале". Он же писал сценарий половины серий и выступил продюсером. Сам фильм - перепевка "Королевства" Ларса Фон Триера - мрачной психоделичной страшилки, прославившейся не столько сюжетом, сколько тем, что большинство ведущих актеров не дожили до конца съемок.

Американское "Королевство" - скорей черноюморная комедия с настолько тупым хэппи-эндом, что даже мне не понравилось 😊



**Коля Логан.** По Новому каналу вчера показывали новейший (2009) фильм одного из моих самых любимых режиссеров, Сэма Раими, - "Затащи меня в Ад". Для него фильм довольно необычный (серьезный), хотя, разумеется, не без фирменных шуток и приколов, за которые его все так любят. 🤔  
В числе прочего, как всегда в фильме полно cameo и замечать их, как всегда сложно.

\*\*\*

Вобщем, единственное, что в этом фильме не спрятал Сэм Раими, так это свою раздолбанную колымагу Олдсмобиль Дельта 88, прозванную "Классика". Именно на ней во всех "Зловещих мертвецах" ездил Эш, её водили братья Коэны в их cameo в одном из лучших фильмов Раими "Человек Тьмы", её можно увидеть во всех без исключения короткометражках мэтра и его друзей и даже в вестерне "Быстрый и мертвый" она стоит где-то в кадре, замаскированная под дилижанс. 🤔

Стоит ли удивляться, что именно на ней ездил ведьма Сильвия Гануш. Риторический вопрос. 🤔



**Коля Логан.** Ну и совсем странный случай. Робби Робот. Неодушевленный предмет, указываемый, тем не менее в титрах, и имеющий как актер страничку на IMDb (<http://www.imdb.com/name/nm1119475/>). Дебютировал в кино в фильме "Забывтая планета" (1956) он успел сниматься много где, включая шедевр Данте "Гремлины" (робот, говорящий по телефону в кабинке на конференции изобретателей). Железяка все ещё снимается, правда принадлежит теперь режиссеру Уильяму Малоне ("Дом на холме ужасов", "Страх.com" ). 🤖



В Колумбо он появляется в роли экспериментального робота MM7, причем, в серии, которая в русском варианте именуется как "Стивен Спилберг спешит на помощь", а по факту - "Разум над хаосом", просто переводчики решили поэксплуатировать известное имя, по случайности оказавшееся в серии.

Или не по случайности, т.к. сценарист вполне мог знать, что одну из первых серий "Колумбо" - "Убийство по книге" снял молодой тогда и неоперившийся Стивен Спилберг. 🤖

**2В.** Да, cameo робота - это жость! Только, наверное, это же уже не cameo, а настоящая роль 🤖

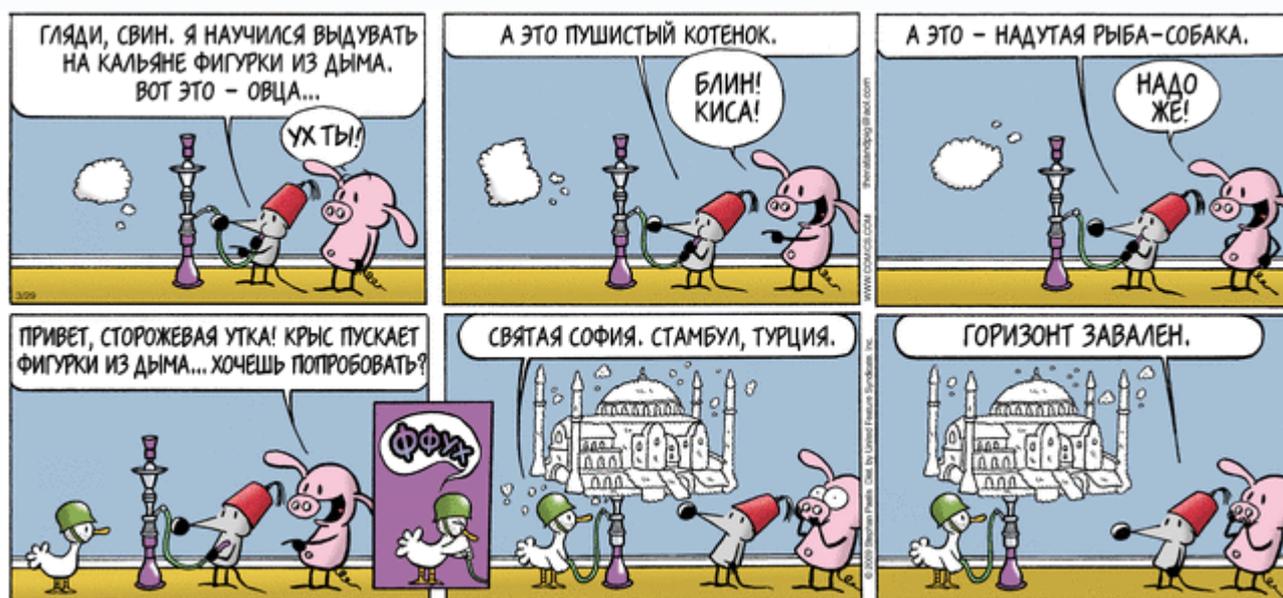
## Кто на новенького?

(Продолжение)

(13 января – 22 апреля)

**krre.** А я сегодня побывал на "Овотаре" в 3D. Состояние моё от просмотра можно выразить ниже приведённым на картинке бойаном.

Короче, фильм - ацтой по всем параметрам. Даже 3D меня не впечатлило. То ли потому, что это был не IMAX, то ли потому, что места не по центру достались, то ли я уже просто стар для такого. А к Камерону после такого я вообще потерял всякое уважение. Словом, горизонт безнадежно завален. 🤔



**2B. krre,** ну ты нас радуешь 😊 мне через неделю на этот фильм идти...

**Vika A.** А поконкретней? Места не по центру и старость - не аргументы 🤔

**Коля Логан.** Кстати, откуда ты этот боян выдернул? 🤔

**Hellen.** 🤔 пришел **krre** и всех затроллил 🤔 Ребят, он же вам картинку показал. Фильм - "Святая София, Стамбул, Турция", но производители/ценители надутых рыб-собак всегда найдут, в каком месте горизонт завален.

А вообще, после первого шока, народ оклемался, осмотрелся, а как это, нам, эстетам, понравилось то же, что и ВСЕМ? Фи. И теперь модно саркастически отзываться. Типа - йа не попса какая-то, чтоб мне всякие аватары нравились, я Фон Триера люблю, что есть бред.

Подчеркиваю, на случай, если и ты будешь на экране Макбета выискивать: СКАЗКА. Классическая сказка. Наши - хорошие, кто против наших - плохие. Кто в детстве фантастику читал - визуальная сбыча мечт. Ну, кто в детстве читал только Достоевского - тому, конечно, мультик и что в нем такого... 😊 Смотреть только в 3д, разумеется, в идеале - не сбоку. Наши отнеслись гуманно и показывают с перерывом, но в странах, где все 3 часа подряд - народ тоже не особо жаловался на отсиженную попу 😊

**krre.** Вот набросились на бедного артиста. 🤔 (Кин-Дза-Дза) Ну, вот посудите сами. Щас я разбавлю всеобщую эйфорию своим депрессивным словесным поносом. В смысле - поношением. 🤔

Начнём с 3D. Это то, чего я больше всего ожидал от фильма и чем больше всего разочаровался. Фигня это, а не 3D. Да, с очками экран кажется ближе к глазам, чем без них, но эффекта полного погружения в оный не возникает никак совершенно. Те слайды, что мы смотрели в детстве через

стереоскоп, меня куда больше вставляли. Там реально глубина чувствовалась и погружение, а в этом фильме у меня возникло ощущение, будто по экрану движутся фанеры с изображением, разнесённые немного по глубине. Особенно раздражало то, что камера уже сфокусирована на каком-то объекте (персонаже) и нельзя самому перевести фокус на то, что спереди или сзади, когда хочется это рассмотреть. Не нравится мне такой диктат, хоть и понимаю, что по-другому пока вряд ли можно как-то сделать. Также характерный для 24 кадров в сек строб изображения при панорамах разрушал всё ощущение трёхмерности.

Касательно сюжета. Если бы мне понравилась история, то я бы простил всё остальное, но в данном случае я даже на входе в кинотеатр не ожидал ничего шедеврального, так как уже много раз прочитал и услышал от друзей, что там сплошная банальщина и банальщиной погоняет. Так и есть. Скучота смертная. Я уже давно не в том возрасте, когда мне нравятся фильмы про индейцев, пусть даже и космических. Но дело даже не в этом. Есть всё-таки один замечательный фильм про индейцев, который я всегда с удовольствием пересматриваю, — это «Апокалипто» Мела Гибсона. Вот это я понимаю крутизна. А эта примитивная камероновская поделка разве что детям понравится или подросткам. Которые уже все заборы обписали своими «Аватар — шедевр» поверх полужатёртых надписей «Цой — жив». 🤔

Из того немногого, что мне всё-таки понравилось в фильме, — это, пожалуй, в самом начале огромные комбайны, добывающие инопланетный уголь карьерным способом (маленькая слабость потомственного шахтёра из Донбасса, уж простите 🤔). Да и вообще другая техника, как то космические корабли, проагрёженные до матриковских бронепехотных ходунов погрузчики из «Чужих» и двухвинтовые вертолёты, смотрятся неплохо. Как дерево падало, тоже понравилось — эффектно, согласен. Ну, и финальная битва между людьми и ордой синих чуваков развеяла, наконец, трёхчасовую скуку. Вот если сократить фильм до 20 минут, оставив только эти моменты, то нормалёк, смотреть можно. А всё остальное, от чего так тащится народ, типа полёты синих чуваков на птеродактилях или беготня по светящемуся ночному лесу, — в корзину и удалить нафиг.

Что касается самих персонажей. Не нашёл ни одного, который привлёк бы моё внимание. Сигурни Вивер — скучное ходячее бревно. Сэм Уоррингтон — ходячее синее бревно. Главный злодей со шрамами — ходячее злодейское бревно. Почитал ранее в коментах к фильму, что для мужиков самой большой отрадой была крутая вертолётчица в исполнении Мишель Родригес. Ну, не знаю. Её показывали мало, так что я не успел толком рассмотреть. По мне, так Васкез из «Чужих» куда харизматичней выглядела. Как, впрочем, и все другие персонажи из «Чужих».

Теперь о синих кошкообразных чуваках. Не понравились с самого начала, ещё когда увидел постеры к фильму за полгода до премьеры. А фильме они ещё страшнее выглядят, как оказалось. Похожи на пластилиновых кукол, не более того. Иногда, конечно, проскальзывают какие-то эмоции на резиновом лице, но нечасто и быстро улечучиваются. То, что глаза светятся жёлтым, как у С-ЗРО, приятно, но уже было и поэтому не вставляет. А больше всего раздражали гладкие крысиные хвосты. Я так понял, что анимация их была самым трудным делом, потому что она не захватывалась вместе с актёрами при помощи мокапа и потому выглядит так убожески. Ну, хоть бы эти аниматоры наблюдали сперва за живыми крысами, как у них хвосты шевелятся, чтобы перенести это на свою анимацию.

Что касается других животных с индейской планеты, то тоже ничего особенного. Где-то они выглядят реалистично, а чаще всего, как обычно, лоснящимися компьютерными моделями. Самыми первыми в фильме показали тех чёрных блестящих волков, что напали ночью на Сэма Уоррингтона, и когда я их увидел, то понял, если «такое» показывают в самом начале, чтобы поразить зрительское воображение, то что же тогда дальше ожидать? А дальше было то же самое, что мы уже видели во «Властелине колец» только в чуть большем многообразии.

О цифровой экосистеме, от созерцания которой все подростки дружно орут «ААААААААА, мои глаза! Я побывал на Пандорре!!!» Не нашёл ничего примечательного. Подобное уже было в мультях «В поисках Нэмо», «WALL-E» и «Ледниковом периоде 3», а в данном фильме всё это просто смешано в кучу, слегка приумножено и подано, как художественный фильм. Ну, типа, молодцы художники, конечно, постарались, вот только где здесь революция, не пойму. Обычный эволюционный процесс развития компьютерных средств визуализации и труд многих сотен художников. Труд хороший, да, но до глубины души не вставляет.

Вот такое вот разочарование десятилетия. 😞 Камерон сдулся за десять лет после съёмок «Титаника». Оригинальные фильмы снимать разучился, а научился только копировать идеи у

других. Ну, да ладно. Главное, что он осуществил мечту детства, мир Пандорры на экране создал, чем вытаскивал шило из заднего места и больше нас таким ацтоем баловать не будет, я надеюсь. 😊

**Hellen.** Ты точно 3д смотрел, а не экранку? 🤔

...или сидел в первом ряду сбоку...

В общем, тебя разочаровала видеосоставляющая, но то, что ты перечислил - вот мне не попало. Причем, в IMAX я не пошла, обычный 3д. Порадовала тщательная прорисовка деталей, что "на природе", что в помещениях, когда можно было не только персонаж на переднем плане рассмотреть, но и прочитать, что написано на сферическом мониторе у кого-то из техников на заднем плане. Полеты на кракозьябрах как-то мало впечатлили, но вот летающие скалы - это ДА. И никакого разрушения трехмерности, по крайней мере, заметного глазу, что ты!

**2В.** Все почитаю через неделю, когда посмотрю сам 🤔

А места, к сожалению, боковые...

**Andriy.** Мы видели "Аватар" дома, т.к. билеты на подходящее время купить невозможно, начинать просмотр в 23:50 или 2д версию смысла нет. Несмотря на негативные отзывы, прочитанные до сеанса, всё понравилось. Красиво снято. Все недостатки (пропадающий звук и трудночитаемые титры) - неотъемлимое свойство экранки. Только постмодернизма здесь и близко нет, всё просто и прямолинейно, как в сказках. Есть идеал добра - не убивать женщин, детей и мыслящие существа. Как только ради закрытия дыр в бюджете этот идеал нарушается, без каких-либо моральных терзаний начинается борьба с корпорацией. Думаю, что во второй части было бы интересно посмотреть, почему акционеры, которые уничтожили свою планету, пришли на Пандору. Не потому ли, что это единственная возможность выжить женщинам и детям Земли? Что будет с запасами минералов Пандоры при новой власти, и не найдутся ли, например, среди невоинов Нави желающие перейти на сторону корпорации? Вот это уже будет ближе к постмодернизму...

**2В.** Не знаю, кто там батон крошил на "Аватар", но могу сказать, что мне очень понравился фильм. Отличная атмосфера, настоящее погружение в удивительный мир другой планеты, aliens такие чудные и красивые... Блин, ну настоящая классическая фантастика! 3Д понравилось. Куда лучше, чем раньше стереокино было. Никаких неприятных ощущений, только не всё было достаточно резко, и боковые места не лучший вариант, конечно. Но 2,5 часа прошли незаметно, и даже осталось лёгкое сожаление, что фильм так быстро закончился.

**Коля Логан.** Посмотрели сегодня "Аватара". В 3Д. Замечательно. 🤔

Радует, что в процессе просмотра забываешь о том, что фантастический лес - компьютерная графика. Актерская игра также на уровне. Вообще, в этот фильм просто погружаешься до конца сеанса. 🤔

\*\*\*

**Hellen.** Посмотрела "Шерлока Холмса". Это, конечно, ни разу не Конан-Дойл и не слишком, в общем-то, Гай Ритчи 🤔

Но если абстрагироваться и смотреть как комикс-идея - то милая фильма, попрыгали, постреляли. Лондон понравился.

Из негатива, и то не по фильму: впервые за несколько лет категорически не понравился украинский перевод (не озвучка, с озвучкой все хорошо). Я уже давно заметила, что серьезные фильмы у нас переводить не умеют, но боевички-стрелявички и мультики - жгут напалмом. В данном случае, такое впечатление, что кто-то там главный решил, что фильм будет серьезный и отдал переводить той конторе, которая без чувства юмора. А там тоже не стали заморачиваться и тупо сняли кальку с русского перевода. В результате получилось никак. Просто никак. А местами - бредовенько, потому что не все русские выражения при дословном переводе на украинский язык сохраняют свой смысл. Так что в кино ходить смысла нет. Но лицензию - заведу (если будет нормальная, а не как с "Терминатором" 😊, вдруг там же смешное говорили? 😊)

**2В.** Два фильма хочу порекомендовать, из свежих.

**"500 дней Саммер / (500) days of Summer" (реж. Марк Уэбб)** - история о любви, довольно тривиальная но, тем не менее, милая и приятная. Фильм хорош для семейного просмотра в конце недели (или, как в нашем случае, в её начале). По окончании остаётся... в общем, настроение улучшается и в который раз понимаешь, что время лечит любые раны :)

**"Самый клевый папа на свете / World's Greatest Dad" (реж. Боб Голдтуэйт)** - история о любви отца к сыну, насквозь пропитанная сатирой и чёрным юмором. Много деталей мы нашли настоящими жемчужинами. Робин Уильямс, как всегда, хорош. Этот фильм я оставляю в своей коллекции. Хочется посмотреть его еще раз (или даже не один)!

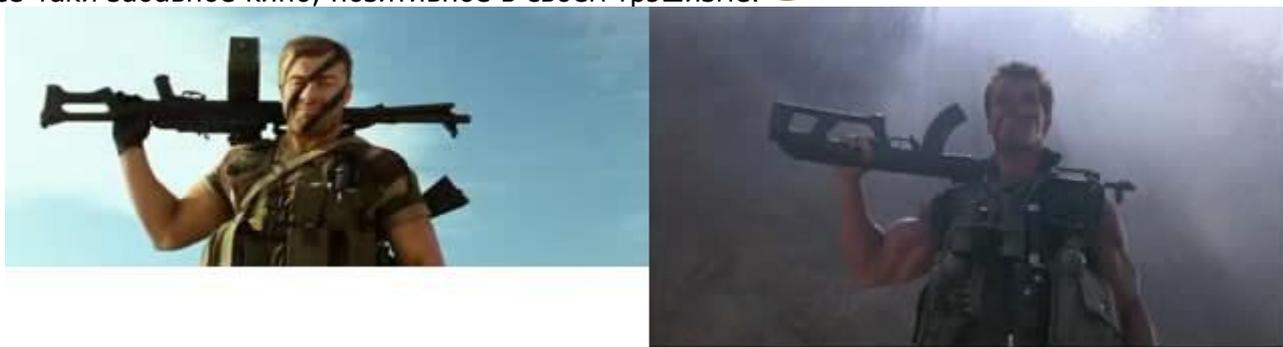
Жаль только, что времени на все те фильмы, которые хочется посмотреть еще раз, не хватает... :)

**Коля Логан.** Нда. Кажется, все-таки на территории СНГ начинает наклеиваться настоящее жанровое кино! 🤔

Это я к тому, что наткнулся на такой замечательный его пример, как русский боевик "Доктора Тырсы" Михаила Пореченкова - "День Д". Помимо того, что это доказательство того, что есть таки жанровое кино и в России, это также доказательство, что в России фильммейкер (как и в Индии с Гонг-Конгом) может запросто быть не связан никакими авторскими правами и волен творить то, что ему вздумается с чужими сюжетами (что в некоторых случаях, надо признать, неплохо 😊), т.к. правопладелец в США подавать в суд на нарушителя авторских прав может, но по причине некоторых международных сложностей, в таких странах как Гонг-Конг, Россия и Индия - легче закрыть глаза на это дело и пускай фильм собирает небольшую кассу у себя черт-его-знает-где и небольшую толпу поклонников среди местных и международных фанатов ржачного жанрового трэша.

К чему я это все? Да к тому что "День Д", если кто ещё не знает (ой ли? 🤔) ремейк (причем местами вообще покadroвый - прилагаю иллюстрацию) знаменитого "Коммандо" (1985) Марка Л. Лестера с Арнольдом Шварценеггером в главной роли.

А все-таки забавное кино, позитивное в своем трэшизме. 🤔



**Hellen.** Погоди, а каким образом плагиат (ремейк без договора с правообладателем - это плагиат) является доказательством существования жанрового кино?

**2B.** Не совсем понятно, зачем нужно такое кино снимать?.. 🤔 А тем более смотреть 🤔

**Коля Логан.** Ремейк без договора с правообладателем может ещё быть парафразом. К тому же какая разница, плагиат или нет, если при выпуске на локальный рынок создателям все равно ничего не будет. 🤔 Уже ведь не первый случай - к примеру, "Дикий восток" (1993) режиссера одного из моих любимых фильмов - "Иглы" с Цоем, Рашида Нугманова - это ремейк "Семи самураев" и "Великолепной семерки" одновременно. Второй является ремейком первого и при этом тоже несанкционированным. Так это при том, что "Дикий восток" - это не только локальный рынок, но ещё международные кинофестивали и прокат в Японии. При этом ни Акира Куросава (отсудивший много чего у Леоне за плагиат с его "Ёдзимбо" - фильм "За пригоршню долларов" ) и голливудские мейджоры благополучно закрыли глаза на это дело - пытаться отсудить у казахского неформала коменсацию за плагиат - гиблое, коммерчески невыгодное дело. 🤔 Точно так же и с "Днем Д" - Россия в юридическом плане столь же сообщается с США как Индия (которые мало того что музыку из "Звездных войн", "Терминатора" и "Рэмбо" пихают везде где только можно, но ещё и сделали дословные ремейки "Молчания ягнят" ("Криминальный роман" ), "Зловещих мертвецов" ("Зловредные мертвецы" ), "Крестного отца" ("По стопам отца" ), "Брюса Всемогущего" ("О Боже, ты велик" ) и клипа Майкла Джексона "Триллер" ) или Гонгконг, где очень часто выпускаются перепевки голливудских фильмов с кунг-фу элементами (давно ищущий "Убийцу в колготках" - тамошний ремейк шикарного слэшера "Разыскивающий" с Аль Пачино) да и музыку заимствуют откуда попало, включая "Шафта" 1971 года и "К северу через северо-запад" Хичкока. 🤔

Страны постсоветского лагеря тоже не отстают - никто не давал разрешения Нугманову с его

"Иглой" использовать фрагменты из "Побега из Нью-Йорка", а правообладатели "Робокопа" и "Коммандо" знать не знают, что фрагменты этих фильмов есть в безумном перестроечном трэше "Действуй, Маня".

А вообще, плагиат подобный "Дню Д" - признак того, что начал проклевываться самый настоящий exploitation, который зачастую является и относится к жанровому кино. Собственно понятия жанрового кино и exploitation весьма сходны. Если exploitation нет, то кино некуда развиваться и блокбастерам ничтожно мала конкуренция, а значит можно расслабиться и снимать убогий крупнобюджетный трэш типа "Мы из будущего", драматургия коего сравнима разве что с Counter-Strike'ом. 🤔

Элементарно потому что оно повышает настроение за счет того, как неприкрыто и смешно стырены моменты не только из "Коммандо", но и из "Грайндхауза" Тарантино и Родригеза например. 🤔

Несанкционированные ремейки - это золотая жила жанрового кино, ведь многие шедевры и просто неплохие фильмы по сути дела таковыми и являются (примеры - "За пригоршню долларов", "Великолепная семерка", "Пятница 13", "Заложница" Морелля (тот же "Коммандо", кстати), "Счастливые числа Слевина", "Инферно", "Бегущий человек", "Киллер" Джона Ву, "Леон-киллер", "Ультрафиолет", "12 обезьян"), просто прикопается не каждый а лишь некоторые вроде покойного Курасава, да и то, лишь в том случае, если можно будет реально сделать деньги.

**Hellen. Коля Логан**, я не о том спросила. Меня правовой вопрос и прочая лирика не интересует, я спрашиваю **каким образом плагиат**, пусть даже ненаказуемый, пусть даже называется парафраз или цитирование или там альтернативное режиссерское мировоззрение - **является доказательством существования жанрового кино?**

**Коля Логан.** Я имел ввиду не любой плагиат, а именно ЭТОТ ("День Д"), т.к. это плагиат с жанрового кино, боевика в данном случае. 🤔

**Hellen.** Как фильм может своим существованием что-то доказывать, если он не является самостоятельным, просто Пореченков косплеит Шварца? Экшн в России снимали и раньше, "Охота на Пиранию", например, на 2 года раньше появилась - чистый, незамутненный боевик, но тоже не первый и не единственный, гуглить ты умеешь, сам найдешь. "День Д" мало того, что плагиат, так еще и довольно бездарный. Своим существованием он доказывает только 2 вещи: 1. Пореченков в детстве любил Шварца, 2. режиссер из него не получился.

**Коля Логан.** Ну и какой он чистый и незамутненный, когда тоже является сто пятой перепевкой, только рассказа Ричарда Коннелла "Самая опасная игра" ("Самая азартная охота" 😊), несанкционированными экранизациями которого являются великое множество фильмов, включая "Тяжелую мишень", "Игру на выживание", "Охотников за разумом" (тут плюс "Десять негритят" 😊, "Хищник"? 🤔 Только тут ещё есть сомнительный литературный источник, как в одном из моих любимых фильмов - "Бегущий человек". К тому же, раз уж на то пошло, "Охота на пиранию" мне абсолютно не понравилась, т.к. коктейль из русских реалий, экшна и патриотизма, который выглядит черте-чем на фоне тех самых реалий (типа невесть откуда вывалившегося пьяного мужика с бензопилой - судя по "Это нормально.", постоянно повторяемому Машковым - это у низ действительно нормы жизни такие жуткие) это, ИМХО плохой жанр, похожий на чернуху, типа "Фанат"а и прочего "мейд вен воз перестройка, соу воз вэри бэд" (что это на меня нашло, боже мой. 🤔).

"День Д", в отличии от той же "Пираньи", пойманной на хлебный мякиш, умудрился при всей трэшности совместить национальный колорит с западным позитивным сюжетом. 🤔

По мне - лучше "День Д", чем "Охота на пиранию", т.к. "День Д", каким бы он плагиатом ни был, более успешная попытка соединения американского сюжета и русского колорита.

1. А кто нет? 🤔

2. Для студии ТРОМА - самое оно. Да и в 80-х такому режиссеру цены бы не было! 🤔  
Глядишь, был бы хоть один такой кадр во время перестройки и было бы нормальным русское кино, а не сплошной "бандсполитейшн" и "таджиксполитейшн" за редкими исключениями. 🤔

**krre.** Можно я! Можно я выскажусь!

А Петя Джексон в детстве любил Кинг Конга и, когда вырос, снял свою версию. Правда, она у него получилась похуже всех других ремейков про мегаобезьяну и уж тем более хуже

"Властелина колец", которая была репетицией режиссёра перед воплощением в жизнь мечты детства. Так что Пореченков не одинок в этом деле.

И, кстати, Коля, зря ты пишешь, что, дескать, это нарушение авторских прав, и американцы не могут в суд подать, потому что другая страна и т. д. На самом деле Миша очень честный человек. Прежде чем снять фильм, он обратился к создателям фильма с просьбой дать ему разрешение на съёмку ремейка и даже предлагал заплатить мзду за повторное использование идеи. Но американцы только посмеялись и сказали, типа, делайте, что хотите, потому как мы претензий не имеем, да и вообще нам стыдно брать деньги за клишевую идею, которая является основой многих боевиков. 🇺🇸

P. S. "Коммандо" смотрел в детстве, а "День Д" - нет. Возраст уже не тот. 😊

**Коля Логан.** Ну, я бы не сказал, что "Кинг-конг" у Джексона совсем не вышел. Его трэш типа "Плохой вкус", "Живая мертвечина", "Страшилы" и "Знакомство с Фиблсами" мне конечно нравится больше, но "Кинг-конг" точно крепкая жанровая работа и она уж точно лучше

"Властелина колец", т.к. тот все-таки нудный. 🤔

Тут, вроде, недавно его фильм ужасов "Милые кости" спродюссированный Спилбергом пролетел как фанера над Парижем. Ну, а чего ещё ждать, если Джексон во время съёмок "Кинг-Конга" сбросил килограммов 10 и сделал операцию по коррекции зрения - он теперь буквально смотрит на мир другими глазами. 🇺🇸

**krre.** То ты просто не смотрел "Кинг Конг" 1976 года и "Кинг Конг жив" 1986 года в возрасте 12 лет, да ещё с учётом того, что до этого ничего более зрелищнее совковой пропаганды не видел.

🇺🇸 Оно наверное всегда так. В детстве и краски кажутся ярче, и звуки громче, и еда вкуснее, и впечатления от впервые просмотренных фильмов запоминаются надолго. 😊

**Hellen.** Ну, строго говоря, после Шекспира вообще никто ничего нового не придумал 😊

Коль, у нас с тобой сейчас вкусовщина пошла. Ты говоришь, что "Пирания" плохой жанр, похожий на чернуху, я говорю, что "День Д" нельзя считать откровением.

Понимаешь, экранизация - это ведь не все. Есть советский мультфильм про Алису в Стране Чудес, а есть диснеевский фильм на ту же тему, кто лучше? Их нельзя сравнивать, они разные. А есть еще фильм Тима Бертона с таким же названием - это совершенно третье *произведение искусства*.

Но. Есть американский сериал The Big Bang Theory и есть белорусская поделка "Теоретики", которую вот таким же нелегально-неплагиатским способом адаптировали с учетом национального колорита. Это - НЕ произведение и НЕ жанр. Дешевая подделка.

И, кстати, мне "Властелин колец" понравился, ни разу он не нудный 😊

**я читаю..**

(..книгу)

(21 января – 22 апреля)

**2В.** *«В сущности, я никогда не был знаком ни с одним коммерческим банкиром, но у них была репутация заурядных американских дельцов с заурядными американскими амбициями. Такой человек ежедневно выдавал несколько сот миллионов долларов кредитов южноамериканским странам. При этом он вовсе не был коварным интриганом. Он просто делал то, что ему рекомендовал кто то вышестоящий. Коммерческий банкир был, в сущности, совершенно безобидным существом. У него была жена, очень длинный семейный автомобиль, 2,2 младенца и собака, которая приносила ему в зубах тапки, когда он в 18.00 возвращался домой с работы. Все твердо знали, что от инвестиционного банкира нужно скрывать, что мы одновременно пытаемся устроиться на работу в коммерческий банк, хотя многие из нас именно так и делали. Коммерческий банк явился, по сути, страховкой на случай чего.*

*Инвестиционный банкир был существом другой породы, из расы господ и вершителей крупных сделок. Он обладал почти невообразимыми талантами и амбициями. Если уж у него была собака, то она непрерывно рычала и скалилась. У него было два красных спортивных автомобиля, но он хотел четыре таких. Чтобы заполучить их, он – поразительно для уважаемого человека – был готов на любые пакости. Ему, например, нравилось изводить студентов старшекурсников вроде*

меня. Инвестиционные банкиры использовали грязные уловки, чтобы довести до стресса того, кто пришел устраиваться на работу. Если вас приглашали для собеседования в нью-йоркскую контору Lehman, то кадровик для начала мог попросить вас открыть окно. А место действия – 43-й этаж небоскреба на набережной. Окно наглухо запечатано. В этом то, разумеется, все и дело. Кадровик просто хочет увидеть, как вы, не в силах справиться с окном, начнете его дергать, толкать и обливаться потом, пока перегретые амбиции не разнесут вас в клочья. Или, как рассказывают об одном неудачливом соискателе, пока не запустите в окно стулом. Другой способ вывести соискателя из себя – мертвое молчание. Вы заходите в кабинет, где назначено собеседование. Человек сидит в кресле и молчит. Вы здороваетесь, а он молча тарачит на вас глаза. Вы говорите, что хотите у них работать и пришли для собеседования. Он по-прежнему вас разглядывает. Вы отпускаете дурацкую шутку. Он, все так же молча, качает головой. Вы уже как на иголках, а он молча берет газету (или, еще хуже, вашу анкету) и начинает читать. Это он проверяет вашу способность управлять поведением собеседника. Некоторые считали, что как раз в этой ситуации допустимо запустить стулом в окно.»

### **Майкл Льюис "Покер лжецов"**

**Коля Логан.** Уже давно прочитал рассказ Пьера Буля "Таинственный святой". Замечательная вещь. 🤔

**2В.** «Вопреки всем светским стремлениям миссис Боффин, они так и остались сидеть рядышком после этого, - простая, совсем не светская пара.

Эти невежественные и невоспитанные люди на своем жизненном пути всегда руководствовались внушенным религией чувством долга и стремлением делать добро. Тысячу слабостей и смешных черточек можно было сыскать в них обоих; быть может, еще десять тысяч тщеславных мыслей можно было найти в душе жены. Однако даже тот черствый и корыстный человек, который в их лучшие дни выжимал из них все соки, а платил так мало, что они едва сводили концы с концами, - даже он не настолько окаменел, чтобы не признать их нравственного превосходства и не чувствовать к ним уважения. Он уважал их, наперекор своей натуре, в вечном разладе с самим собой и с ними. Таков вечный закон жизни. Ибо зло преходяще и умирает вместе с тем, кто его содеял, а добро живет вечно.

У пожилой молодой особы имеется состояние. У пожилого молодого человека тоже имеется состояние. Он держит свой капитал в бумагах. Относясь к этому занятию снисходительно, по-любительски, он ездит в Сити, бывает на собраниях директоров, покупает и продает акции. Как хорошо известно мудрецам нашего времени, покупка и продажа акций - единственное, чем стоит заниматься на этом свете. Не нужно ни предков, ни доброго имени, ни образования, ни идей, ни умения держать себя в обществе: нужно только иметь акции. Имейте довольно акций, чтобы состоять в Совете Директоров (с прописной буквы), разъезжайте по каким-то таинственным делам между Лондоном и Парижем, и вас заметят. Откуда он явился? Куда он направляется? Акции. Какие у него вкусы? Акции. Есть ли у него принципы? Акции. Кто протаскивает его в парламент? Акции. Быть может, сам он никогда и нигде не мог добиться успеха, ни в чем не проявил инициативы, ничего ровно не сделал! Достаточно одного ответа на все: Акции. О могущественные Акции! Вознести эти дутые величины на такую высоту, заставить нас, ничтожных червей, вопить день и ночь, словно объевшись белены: "Возьмите наши деньги, растратьте их за нас, покупайте и продавайте нас, разорите нас, но только, бога ради, богатеите за наш счет и займите место среди сильных мира!"»

### **Чарльз Диккенс "Наш общий друг"**

**2В.** «В наши дни не так-то просто вернуться к прежнему взгляду на вещи.

Теперь каждый должен уметь рассчитывать во всем на себя. А тогда все было так регламентировано, так переплетено... Каждый столь неукоснительно играл свою маленькую роль, что нетрудно было принять привычку и обычай за закон природы, и когда установленный порядок как-нибудь нарушался, это влекло за собой серьезные последствия.

Если вы прожили половину жизни с определенными представлениями, то изменить их за пять минут невозможно. Оглядываясь назад, на тогдашний мир, я удивляюсь и даже как-то злюсь из-за того, что мы так мало знали и не хотели знать о своей повседневной жизни. Я практически ничего не знал, например, как поступают ко мне продукты питания, откуда берется чистая вода, как ткут и шьют мою одежду, каким образом канализация содержит

города в чистоте и о других обыкновенных вещах. Наша жизнь представляла собой сложное взаимодействие специалистов, которые справлялись со своими обязанностями более или менее эффективно и требовали того же от остальных.»

## Джон Уиндем "День триффидов"

**Andriy.** У каждого из нас одинаковое количество времени в день. Почему же кто-то успевает все, а кто-то наоборот – ничего не успевает? Вот несколько возможных причин недостатка времени.

### Вы не знаете свои обязанности

Вы не можете сказать, что работа выполнена, если вы не знаете в чем она заключается. Составьте список ваших обязанностей. Только зная, что вы должны сделать и как много на это уйдет времени, вы сможете найти правильный баланс.

### Вы ничего не доводите до конца

Если вы постоянно хватаетесь за следующую задачу, не закончив с предыдущей, ваши обязанности растут, как снежный ком. Завершенная задача не требует ни времени, ни внимания, вам не надо возвращаться к ней. Гораздо легче сосредоточиться на чем-то одном и довести это до конца, чем постоянно прыгать с одного на другое, не имея при этом возможности сосредоточиться.

### Вы все пытаетесь сделать самостоятельно

У каждого из нас есть определенное количество секунд в сутки и увеличить его невозможно, поэтому единственный способ успеть сделать больше – это попросить у кого-то помощи. Многие не могут доверить свою работу другим, им кажется, что никто больше с нею не справится. Но брать на себя слишком много еще опасней.

### Вы валяете дурака

Зачастую именно те люди, которые жалуются на недостаток времени, сами же тратят его на ерунду. Они приходят на работу с получасовым опозданием, час треплются по телефону с друзьями, уходят на перекур, болтают с коллегами, сидят в социальных сетях, а в конце рабочего дня, жалуются, что ничего не успели сделать. Конечно, нужно делать перерывы, но не забывайте, что время, которое вы растратили впустую, уже не вернется.

-- По материалам selfhacker.ru

---

## Новогодние и рождественские песни

(активаторы праздника)

(29 декабря 2009 – 3 января 2010)

**Коля Логан.** Не знаю, как у остальных, а у меня есть серьезный дефицит новогоднего настроения.



Поэтому я решил отновогодить (извиняюсь за неуклюжий неологизм 😊) свой самый любимый (и наиболее часто мною посещаемый) форум и начать решил с этого, наполовину недостроенного, а на другую половину лежащего в руинах раздела. 🏠

Предлагаю всем поделиться песнями, которые создадут наиболее новогоднее настроение.

Вот первая песня. Я думаю, многие, кто смотрит телевизор, видели рекламу кофе и под новый год после каждой рекламной паузы эту песню напевают. 🎧

Скачать файл: [dean martin - let it snow.mp3](#)

**Oksi.** Делюсь новогодним настроением! 🎧

После прослушивания рекомендуется заглянуть на караоке.ру и попробовать исполнить эту песню самому, для закрепления настроения, так сказать... 😊

Проверено! Работает 🎧

Скачать файл: [Kaby Ne Bylo Zimy....mp3](#)

**2B.** А я, вот, на днях послушал "Чайф" и понял, что этот Новый Год (праздник, в смысле) у меня пройдет под эту музыку, под эту песню.

А вот прошлый год у нас прошел под "[Новый год](#)" "[Саши и Сирожы](#)". Реально новогодняя песня, рекомендую!

**Коля Логан.** Чё-то мне "Чайф" вообще не очень ( кроме куплетов в "Дне выборов" 🤪 ).  
Может оригинальности маловато , может ещё чего ...

**Vera K.** мне очень понравилась песня Саши и Сирожы! 🤪

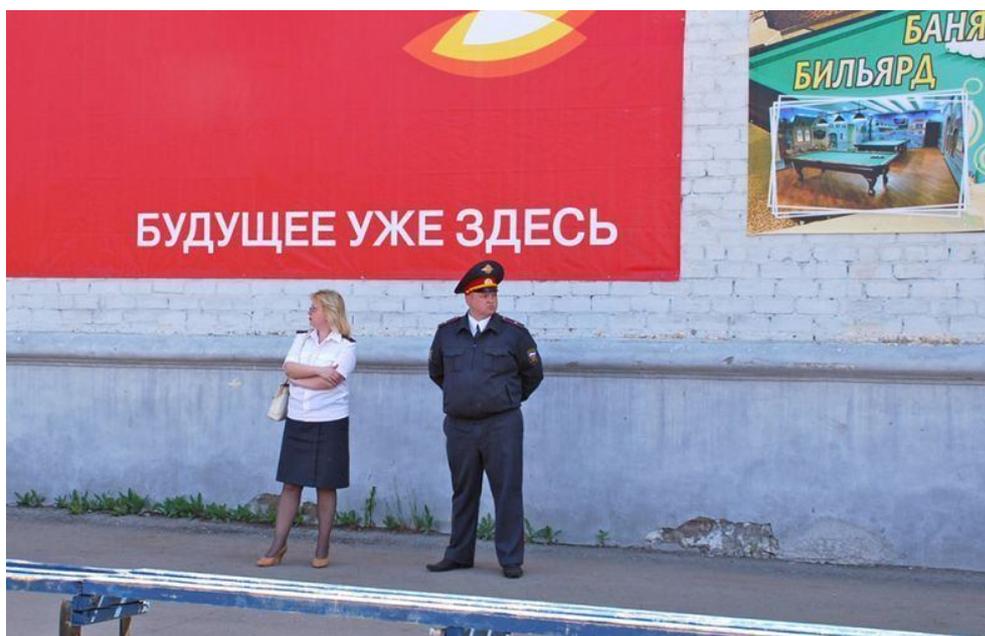
Мое ожидание нового года пару дней сопровождалось саундтреком из фильма Тариф новогодний, но рекомендовать не буду, уже надоело 🤪 Сейчас с удовольствием слушаю песню Газманова "Новогодняя ночь", но выложить её почему-то не смогла (форум выдал сообщение, что она слишком большая...)

## жыр

(...присылают тут по мылу...)

(7 марта)

**Коля Логан.** Будущее уже здесь ...



Все живы...



## Занимательная софтовая дребедень

(Шутки программистов, мелкие игры и т.п.)

(10 июля)

**Коля Логан.** Давно хотел открыть такую тему. Дело в том, что я всегда любил маленькие программки и игры ибо у них есть замечательное свойство при всей своей мелочности по-крупному поднимать настроение.

Так давайте же делиться такими позитивными фигнушками, ведь благодаря интернету и удобному для флэшки размеру они есть практически у всех. 🤔

Первый экспонат мы с Верой нашли случайно на старом диске с софтом. Собственно, это генератор пароля для старой версии программы Nero Burning Rom.

От целого сонма подобных программ, канувших в Лету с появлением все новых и новых версий того, что они крякают, эту отличает то, что её автор(ы) (скрывающийся или скрывающиеся под ником ORiON) применили на редкость много творческой энергии к своему детищу.

В результате мы имеем нечто невообразимое - в 134 кб поместились каким-то чудом не только генератор кода, но также прекрасная музыка (совершенно не надоедающая и написанная, судя по всему, специально для этой программы), спецэффекты, титры и даже сам Чак Норрис.

В общем, это бесполезно описывать - это надо видеть. 🤔

Плохое настроение как рукой снимает, когда запускаешь эту прогу. Единственный минус - не сворачивается, но это не страшно.

Если хочется пару минут расслабиться и взбодриться - самое оно. 🤔

**2В.** А вот я недавно игру "Электроника" нашёл. Тоже порадовался весьма 🤔

---

## YouTube: Редко да метко

(Иногда на нем все же попадаются замечательные вещи...)

(8 сентября)

**Коля Логан.** За владельцами этого сайта долгое время замечалось пренебрежительное отношение к потоковому видео вообще и YouTube в частности.

Сейчас ситуация перевернулась.

Честно говоря, я и сам так когда-то к нему относился, но в последнее время все более убеждаюсь, что на нем много хорошего. 🤔

Вот один из приемов клип исполнителя Crazy Eddie - "Po Russki" (Russian Rap), это одна из немногих песен русского рэпа, которая мне нравится, хотя, это, конечно, чистейшее стебало и клюква. 🤔

Кстати, оно ещё и небольшое по времени.

Только осторожно, нецензурная лексика. 🤔

Хотя, тоже стебальческая и утрированная. 🤔

<http://www.youtube.com/watch?v=8wQmmhN5R-Y>

**2В.** Лично я и сейчас к ютубу отношусь, как к помойке. Уж простите... 🤔

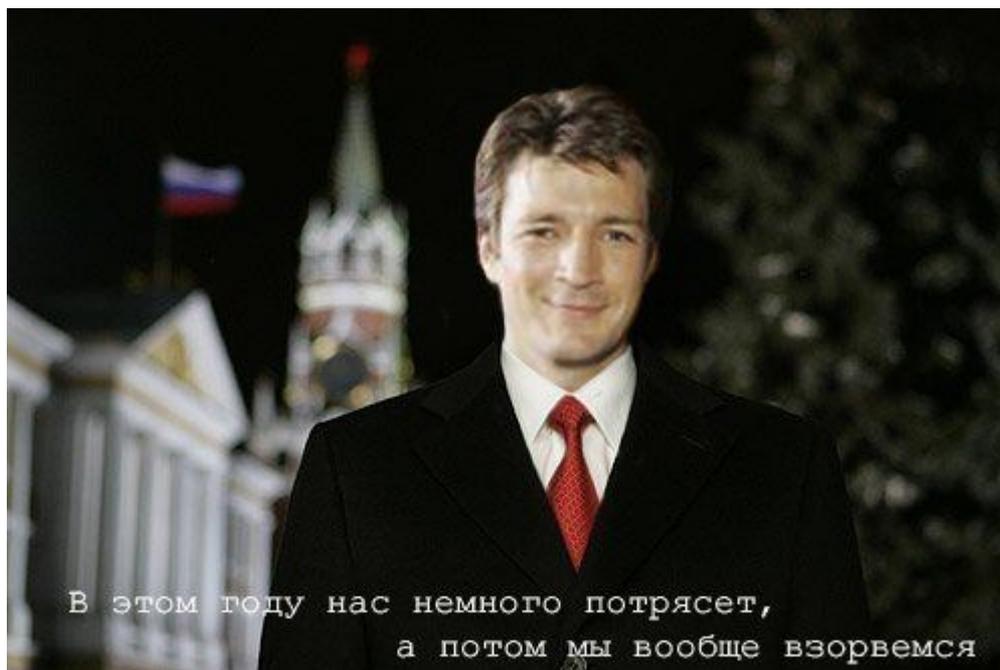
**Коля Логан.** Ну, так, на любой помойке много интересного и смешного. 🤔

## Анекдоты

(в жизнь ;)

(1 января – 9 октября)

**Hellen.** Российские фанаты Firefly оптимистически смотрят в будущее:



**2В.** - Дорогой, что случилось? Ты сегодня ночью во сне меня так обmaterил!..  
- А я не спал!

\*\*\*

Некоторые люди на деньги, которых у них нет, покупают себе вещи, которые им не нужны, чтобы понравиться людям, которых они терпеть не могут.

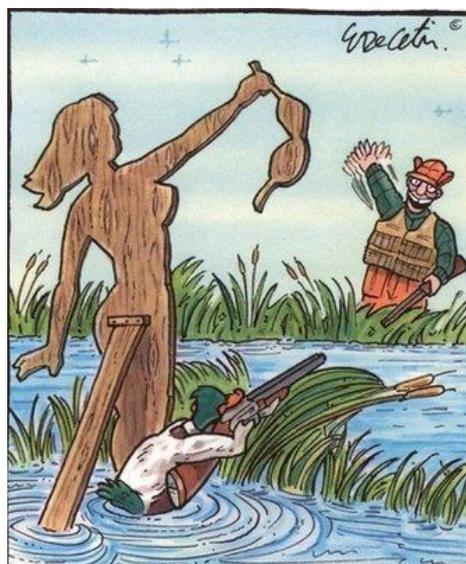
\*\*\*

50 процентов бабушек имитируют восторг при виде внуков...

\*\*\*

- В каждой женщине должна быть загадка, - сказала Маша и съела сборник ребусов.

**Vika A.**

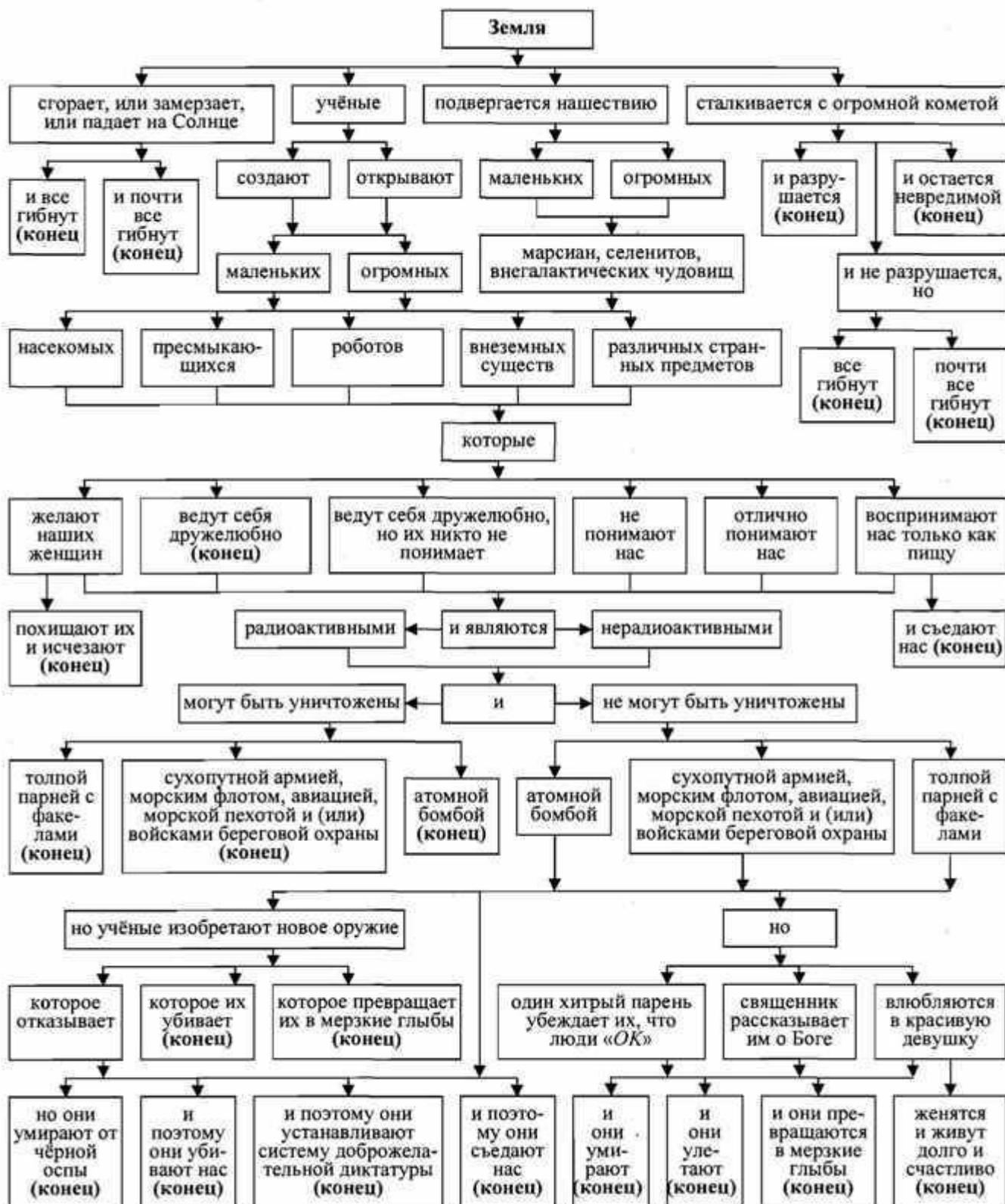


**2В.** После окончания кризиса основными отраслями в экономике станут охота и собирательство.

**Hellen.** Утром собираюсь делать бутер с маслом, открываю холодильник, достаю новую пачку, на ней вижу 72,5%. Думаю: "оо, круто, почти скачалось". Кладу обратно, закрываю холодильник и жду пока докачается. и тут доходит, что что-то не так...

## Станислав Лем

### Карманный компьютер фанатов научной фантастики



© Lem S, 1973

© Перевод. Язневич В.И., 2006

**Vika A.** ИИИ, вот это то есть:



**2В.** Стоят на остановке две блондинки. Одна ждет автобус №2, а другая №7. Приходит №27. Одна говорит: "О! Вместе поедем!"

\*\*\*

Из заявления сотрудника руководству фирмы: "Прошу, кроме надбавки за вредность, доплачивать мне также за жадность и лень".

\*\*\*

Ответ на вопрос, что важнее - деньги или здоровье, зависит от того, что именно вы потеряли.

**Пятачок.** Утром собираюсь делать бутер с маслом, открываю холодильник, достаю новую пачку, на ней вижу 72,5%. Думаю: "оо, круто, почти скачалось". Кладу обратно, закрываю холодильник и жду пока докачается. и тут доходит, что что-то не так...

**Коля Логан.** Наткнулся на форуме посвященном фильму "Горец" в подписи у одного из юзеров:  
"To be is to do" - Socrates  
"To do is to be" - Sartre  
"Do Be Do Be Do" - Sinatra

## Пасхальные яйца

(Вещи которые нужно, а иногда даже стоит искать в играх, программах, приборах, фильмах и ещё много чем...)

(12 сентября)

**Коля Логан.** Давно хотел открыть такую тему. 🤔  
Речь идет о "пасхальных яйцах" (в католическом мире их принято прятать, чтобы дети искали. 🌐)

), которыми мы обязаны программисту Уоррену Робинетту, то есть скрытых посланиях, деталях, и.т.д. В случае с художественным произведением они могут придать скрытый смысл или просто показать неожиданную грань сюжета, в случае с компьютерной игрой спектр самый широкий - от игр в игре до всякого фантастического невдомого непонятно чего, которое невероятно сложно найти (люблю такое). 🤪 Многие, думаю, и так знают, что оно такое, а те кто не знают могут почитать здесь:  
<http://ru.wikipedia.org/wiki...>

Не знаю, стоит ли открывать отдельную тему для пасхалок в кинематографе, лично мне кажется, что пока могут и тут до кучи повисеть. Кстати, не стоит путать пасхальное яйцо с cameo (они у нас здесь: <http://g-2b.com/forum/topic.php?...=10&topic=20>), хотя отражения Кубрика в любых зеркальных поверхностях в его фильмах - именно напоминает по сути типичную пасхалку. 🤪 А суть собственно в какой-то скрытой детали, которая, как правило, не подлежит логике и является совеобразной абсурдной шуткой. Забавность в том, что вполне серьезный софт, фильмы, даже "железо", а не только игрушки бывают наспигованы пасхалками. В случае с операционными системами Windows, мне кажется, наличие огромного количества таких левых элементов, ИМХО, является причиной великого множества багов и провисаний. Кстати, некоторые баги выглядят так, что непонятно, специальные ли это пасхальные яйца, или случайная ошибка. 🤪 В любом случае, начать мне хотелось бы с гениального шедевра, когда спрятать в любом обычном Windows удалось ни много, ни мало, целый фильм 🤪

Оперативки это у вас много не заберет, однако необходимо ЛЮБОЕ (даже самое слабое и фиговое) подключение к интернету, тормзить не будет в любом случае.  
Итак:

1. Нажимаем "Пуск". 🤪
2. Нажимаем в меню "Пуск" пункт "Выполнить".
3. В командной строке набираем абракадабру "telnet towel.blinkenlights.nl".
4. Читаем, смотрим, офигеваем... 🤪

Особенно, я думаю, может понравиться krre... 🤪

\*\*\*

Только что наткнулся на странное пасхальное яйцо в Microsoft Word:

1. Набираем следующее:  
=rand(99,200)

Примечание: Можно даже просто копировать отсюда эту строчку.

2. Нажимаем Enter.
3. Немного офигеваем... 🤪

\*\*\*

У тебя есть µTorrent, ведь да? 🤪

Запускаем окошко "О программе" и щелкаем мышью на логотип "µ". Наслаждаемся. 🤪

Там же нажимаем клавишу "t". Наслаждаемся ещё больше. Если нужно поставить на паузу - нажимаем "p". 🤪

А для любителей делать что-то вслепую можно ещё так:

На том же окне нажать сначала "p", а потом уже "t". 🤪

**krre.** Ппц. И сюда уже тетрис засунули. 🤪

**Коля Логан.** Дык, универсальный убиватель времени пригодится везде. 🤪

Пажитнов, все-таки, выпустил страшного зверя на свободу... 🤪

## Глава 4. Люди.

### Блоги на форуме [www.G-2B.com](http://www.G-2B.com)

(ссылки на блоги и их авторов)

(12 ноября)

**2В.** Не первый год наш форум служит тихой гаванью в бурном океане сети для небольшого коллектива, связанного узлами дружбы. Многие из нас делятся своими мыслями и событиями с остальными, о чём хочется рассказать, чтобы это не осталось незамеченным.

Список блогов выложен в порядке их создания.

1. **2В** – «**Блог 2В**» – создан 13.10.2004 г. – закрытый – активный.
2. **Timber** – «**timber**» – создан 02.11.2004 г. – открытый – активный.
3. **(к** – «**Фото и не только (к)**» – создан 27.04.2006 г. – закрытый – условно активный.
4. **Hellen** – «**Пятница, 13-е**» – создан 13.10.2006 г. – условно открытый – активный.
5. **Mark** – «**Блог Марка**» – создан 08.11.2006 г. – закрытый – завершённый.
6. **Фродо** – «**Хоббитания**» – создан 28.01.2007 г. – закрытый – завершённый.
7. **TDmitry** – «**Блог T Dmitry Che aka Gra.Dra.**» – создан 15.06.2007 г. – закрытый – пассивный.
8. **Варя** – «**Варины впечатления**» – создан 16.04.2008 г. – закрытый – активный.
9. **Еукга** – «**Страна тишины или возвращение к истокам**» – создан 17.06.2008 г. – закрытый – пассивный.
10. **Vika A** – «**все едят и я буду :)**» – создан 06.11.2008 г. – закрытый – активный.
11. **Krre** – «**Флуд**» – создан 01.01.2009 г. – открытый – активный.
12. **Vera K** – «**Совпадения**» – создан 14.01.2009 г. – закрытый – активный.
13. **Dyzer** – «**Я и Африка**» – создан 31.10.2009 г. – закрытый – активный.
14. **Andriy** – «**Selfhacking A.**» – создан 12.11.2010 г. – закрытый – активный.
15. **Коля Логан** – «**Neo-Noir**» – создан 20.11.2010 г. – закрытый – активный.

#### Условные обозначения:

- закрытый** - находится в приватном разделе форума;
- условно открытый** - находится в доступе только зарегистрированным пользователям форума;
- открытый** - находится в свободном доступе любым посетителям форума;
- активный** - постоянно обновляется;
- условно активный** - последнее обновление было не более года назад;
- пассивный** - последнее обновление было более года назад;
- завершённый** - блог закрыт автором.

---

Буду пополнять по мере открытия новых блогов. Например, сегодня открылся блог влюблённого Ромео и нео-нуарщика Коли Логана.

## Блог 2В - 2010 (..в новой форме)

(4 января – 10 декабря)

2В. №1. Новая форма.

Жду комментариев 😊

P.S. Картинки, как обычно, можно использовать в личных целях но (!) нигде не публиковать и не распространять никаким образом. Спасибо за понимание 🙌🙌



№1. 1.01.2010 г., 1:47.  
Хочется новых форм самовыражения. Блог в его старом формате уже надоел. Читать его лень, а смотреть картинки - сложно, потому что много букв написано. "Жизнь в картинках", кажется, даёт возможность реализовать требуемую немногословность и визуализацию, однако, что попало в этот проект не напишешь, и очень уж личные фотографии не опубликуешь. К тому же, есть желание выпустить журнал, который будут листать совсем посторонние люди, что требует от нас всех особого внимания и осторожности...

Каким я хочу сделать свой блог в 2010-м году? Вот таким вот... Фотография, на которой будет текст записи дневника. Ровно столько, сколько поместится на этой фотке, ни больше, ни меньше. Это будет ограничивать мой частый словесный... простите мой французский :)

Ну а комментарии, традиционно, можно и нужно писать обычными словами, т.е. заполняя формочку "Текст сообщения" на форуме. Использовать rss-ежедневник <http://g-2b.com/blog2/> не хочу, пусть он остаётся в распоряжении "Новостей и мыслей" нашего проекта.

Далее. О чём буду писать? Вероятнее всего, буду фокусироваться на каких-то текущих событиях. Ведь фотографий много, а судьба у них одна: архивный DVD с сотнями и тысячами таких же фоток. У наиболее везучих есть шанс попасть на мою фотостраничку или в "ЖвК" (это я решил так сократить длинное название "Жизнь в картинках"), у наиболее прикольных - в блог. Собственно, ничего не изменится. Только, думаю, понадобится больше фотографий, чтобы обеспечить фондом мои многочисленные буквы...

Ну что ж, для вступления достаточно. Ещё раз поздравляю всех с наступившим Новым Годом Тигра. Пусть он принесёт всем вам радость и славные победы (как над одолевающими заботами и проблемами, так и над самими собой)!  
Ваш Сергей Туби.

Hellen. Ты только эту фотку будешь использовать? Или различные?

2В. Гы 😏

Разумеется, различные 😏

Hellen. Ну, там же написано: "ровно столько, сколько поместится на этой фотке" 😏 Мало ли... Посмотрим. Фото/текст, конечно, мысль интересная, но теперь многое зависит от фото.

## 2В. №2.

№2. 1.01.2010 г., 0:21.

Начну с самого начала. Новый Год мы встретили компанией совершенно нетипичной, и компанией с совершенно разными целями. Участники форума [www.G-2B.com](http://www.G-2B.com) собрались отпраздновать его пятилетний юбилей на вечеринке "1 ноября", которая в 2009-м году задержалась на 2 месяца; а прочие гости (из которых двоих девушек мы видели впервые) собрались традиционно отпраздновать Новый Год. Вот так и тянули, каждый в свою сторону, а ломящийся стол был явно не на стороне форума... :)

Тем не менее, погудели хорошо, и с программой вечеринки тоже справились успешно. А, значит, 2010-й пройдет отлично. Но с этими ли людьми, вот в чём вопрос!?



**Hellen.** Чем тебя не устраивают эти люди? 😊

**2В.** Я больше имел в виду тех людей, которых я, возможно, больше никогда и не увижу 🙄

А мысль фото/текст уже больше 4-х месяцев в проекте "Жизнь в картинках" обкатывается. Она мне очень импонирует. Странно, что не все откликнулись 😞

## №3.

№3. 1.01.2010 г., 1:00.

Почему-то мне было очень приятно, что ребята проявили интерес к нашим свадебным фотографиям. На следующий вечер я и сам пересмотрел их перед сном. Приятно вспомнить! И, невероятно, но... за прошедшие 7,5 лет мы и все, кто запечатлен на этих фотографиях, очень сильно изменились... Время. Что ж, чем сильнее меняется человек, тем любопытнее ему посмотреть на свою старую фотографию. Это ещё раз подтверждает её особую ценность (я имею в виду фотографию, как собирательный образ всех фотографий). Друзья, фотографируйте и фотографируйтесь сами! Неважно, как и чем, важно, чтобы душевно и неожиданно!



№131. 8.06.2010 г., 13:45.

Подобно найденной мною на стене родительского дома адской божьей коровке, я ползу через преграды неведомо куда и зачем. Оглянитесь на свою собственную жизнь и скажите мне, что вы не такие же, как я! ;) Мы все блуждаем впотьмах, порою даже не догадываясь о мотивах своих поступков, и уж наверняка не осознавая их последствий. Время покажет! Вот и всё, что мы с вами можем сказать.

Мне всегда хотелось быть человеком искусства. И это парадоксально, ведь, по большей части, люди искусства - публичные люди. А мне быть публичным человеком никогда не хотелось. Или я недостаточно хорошо себя знаю? Может, как раз этого мне и хочется? всю жизнь я был застенчивым мальчиком. Помню, на первом родительском собрании в музыкальной школе я должен был сыграть какую-то простую мелодию вроде "Жили у бабушки". Разумеется, я легко играл эту мелодию, хорошо помнил её наизусть, но толпа родителей в зале, взгляды, обращённые на детей на сцене... Всё это выбило меня из колеи, и я наотрез отказался играть. Тогда учитель начал меня уговаривать, а потом предложил залу вызвать меня на сцену аплодисментами. Но всё это только ухудшило моё состояние, и я убежал из зала, как последний маленький трусишка (а было мне тогда девять или десять лет). Позже я преодолевал свою боязнь перед публичными выступлениями, и играл на родительских собраниях (которые, благо, бывали не часто), один раз я даже выступал на большой сцене в городском парке во время то ли дня города, то ли какого-то другого народного праздника. Я играл сольную партию вариации цыганочки. Пришёл в парк ко времени своего выступления, отыграл без ошибок, засунул гитару в чехол и отправился домой. По дороге то и дело слышал призывы присоединиться к чьему-то столу (вернее, скатерти, на которой были расставлены закуски и выпивка), и столов таких в городском парке было немало. А после я начал играть в школьном ансамбле на бас-гитаре, ещё позже мы собрались в группу "Ренессанс", ну а дальше история моя уже более-менее известна :)

Но с этими мемуарами я слегка отклонился от своей основной мысли о том, что мне всегда хотелось быть человеком искусства. Так вот, что самое интересное: мне не столько нравится сам процесс (всегда хотелось закончить очередное начатое произведение поскорее, будь то рассказ, песня или фильм), совсем не нравится момент его публичной презентации, но нравится осознавать, что это сделал я, и что я - человек искусства...

**Коля Логан.** Ну, сцены боюсь, мне кажется, все. Я несколько раз играл в школьных постановках (зачастую двоешника, а один раз птицу Говоруна). Потом стоишь за кулисами и думаешь - "Блин, на фиг я согласился ?". 😊

**Жам.** В отношении #131 считаю, что человек искусства не обязательно должен быть публичным. Взять хотя бы Олега Меньшикова. Народный артист Российской Федерации, а при этом остается весьма непубличным человеком. В общем, при желании оставаться непубличным, на мой взгляд, можно!

**Неллен.** Я б тебя начала агитировать за публичность, но ты не кокетничаешь, прекрасно помню, что от толпы тебе физически плохо становится. Энергетический донор 😊

Потому разовью тему не-публичности 😊

Художники и писатели, наоборот, довольно часто держатся вдали от публики, и это не мешает им быть популярными 😊

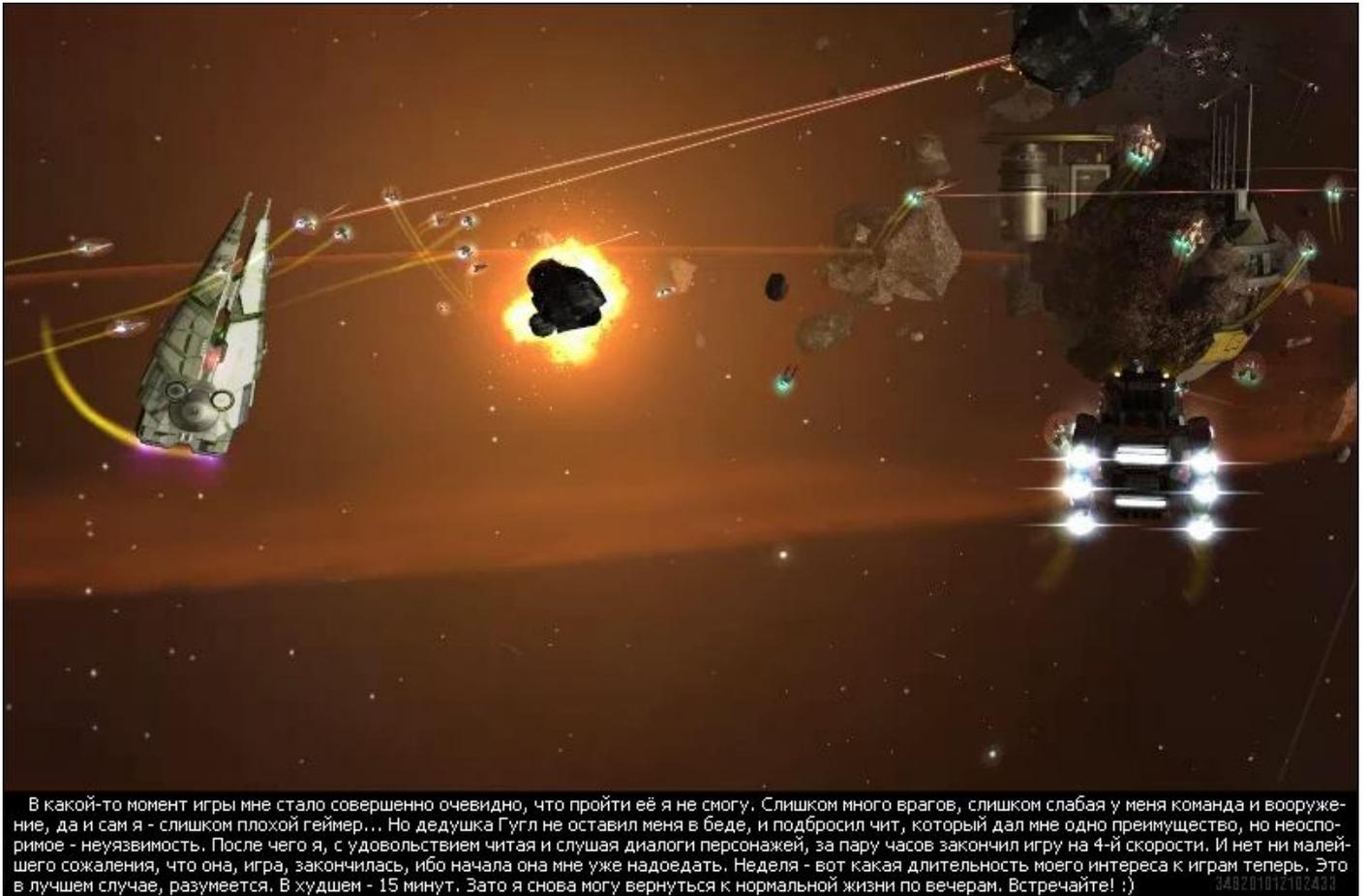
Абсолютное большинство режиссеров в лицо никто не узнает. На виду, по большому счету, актеры и певцы, люди сцены. Ну, и те режиссеры/писатели/художники, которые хотят публичности.

Так что не вижу парадокса в том, чтоб быть человеком искусства и сохранять личное в неприкосновенности.

Другое дело, что сложно быть ведущим (фестиваля) и оставаться в тени, хотя Ворошилов, например, сколько лет "Что? Где? Когда?" вел и оставался совершеннейшей загадкой для миллионов зрителей 😊

**2В.** Не обращай внимания, это приступ старой болезни 😊

В остальном - полностью согласен!



**Коля Логан.** Вообще, я перестал играть подолгу в компьютерные игры именно по причине того, что слишком много они времени отбирают. Единственная игра, пройденная мной полностью без чит-кодов - "Quake 3: Крутые стволы". 🎮

## Пятница, 13-е (Hellen's blog)

(4 января – 30 августа)

**Hellen.** Играю с Акинатором. Детская забава.

Суть: мысленно (ну, можно и вслух, домашним) загадываешь персонажа: книжного, киношного, политика, любую другую знаменитость, хоть и себя, любимого. Акинатор задает наводящие вопросы и угадывает твоего героя. (дадада, **krre**, я в курсе, что это элементарная экспертная система). Процент угадывания на удивление высокий. Плоховато с классикой и совсем уж



альтернативщиной, но приятно, что аццкой игрушке известны герои моего детства 😄  
А народ тем временем игрушку по Хаузу задумал. Я такие штуки не люблю, задуманы они как правило криво, но графика добрая:



**2B.** Лучше фильм смотреть 😄

**Hellen.** А тем временем в Киев нагрянули девчонки из Питера и мы с ними немножко поблуждали по окрестностям. Посмотрели Воронов, отдали дань Йожику, пообнимались с Фонарями, нашли Крокодильчика, попались в пасть Кошке-Сороконожке и прочей живности.

Пысы: никогда, НИКОГДА не заказывайте пиццу Дьябла! Я люблю острое. Но я не представляла, что в европейской кухне водится что-то настолько острое, чтоб слезы из глаз и даже сок не спас



**Hellen.** Пишу я здесь все реже, но раз повод есть, че ж молчать? 😊

Вчера, например, я стала тетей 😊 Кузина родила мальчика и я до сих пор поражаюсь, как он в ней помещался? Большой такой бутуз... Головастый 😊

А сегодня я стала мамой 😊 Правда, крестной. И теперь у меня есть совершенно очаровательная и очень разговорчивая синеглазая крестница! Пусть растет красивой, здоровой и умной, благо наследственность располагает 😊 А мы с крестным - поможем.

**2B. Hellen,** ну что ж, мамочка, спасибо тебе! 🙏



**Hellen.** Знаете, что? Иногда я боюсь своих желаний 😊 Они сбываются, но как в сказках про джиннов - неожиданным образом и вовсе не так, как загадывалось!

1. Очень душно. Так душно, что я второй день подряд мечтаю о дожде.

2. На днях в разговоре с подругой я взвыла по очень задевшему меня поводу: "Как мне проскочить между капельками???"

Видимо, это были очень искренние желания и они достигли Небес:

1. Кто еще не видел - в Киеве сегодня прошел дождик. С утра затопило метро "Позняки", позже - вокзал, если поискать в сети - Андреевскому спуску и Подолу тоже досталось капитально. Хотели дождь - получите, распишитесь.

2. Я весь день изнываю от духоты. Вроде начало что-то накрапывать, когда уходила с работы, но даже зонтик достать не пришлось. Только когда приехала домой - прошел слабый дождик, намочивший соседскую крышу, его не хватило даже чтоб заполнить стандартную лужу во дворе. Вот и проскочила между капельками...

**2B.** Так вот кто во всем виноват! А я-то думаю... 🤔

**Hellen.** За окном +45. Официальные данные, конечно, поскромней, всего +39, но я лучше знаю 😊

Полдня катались по магазинам и *это кайф*, потому что в машине и магазинах - кондиционеры. В понедельник обещают дождь, грозу и резкое похолодание до +33. Лето...

**Hellen.** Ну что, поговорим о вчерашнем? 😊

Кинофестиваль, все-таки, для меня событие. И повод встретить старых друзей, че уж там 😊

Кому как, а мне в этом году с выбором фаворита было очень сложно. Даже те фильмы, которые мне категорически не понравились - не потому, что были плохими или недостойными, просто вот я такое не люблю, мозг вполне оценивает, как стоящую вещь, это сердце сопротивляется. Например, я не люблю жалостные истории про животных и стариков, но это мои тараканы, не имеющие отношения к искусству.

Поэтому я и буду ругаться и негативить в своем блоге, а не в соответствующих ветках 😊

Из минусов - затянутость. Мой внутренний сериаломаньяк, привыкший к историям, растянутым на десятки серий, в недоумении: как можно затянуть короткометражку? Но поди ж ты, умеют люди 😊 40 минут наблюдать за страданиями одинокой собачки... и одинокой... и собачки... и глазки у ней жалостные... и хозяин не вернется... и опять, и снова... Сидевшая рядом подруга сказала: "Если им собаку не жалко, хоть зрителя бы пожалели". Во время одно из фильмов у меня зазвонил мобильный, я вышла на улицу, спокойно переговорила, на пути в зал повертелась перед зеркалом - и ничего не пропустила. Хотя, когда выходила, по всему было видно, что уже финал. А вот "Рэйтроспективу" бы разбить на несколько самостоятельных новелл - и цены б ей не было 😊 Собственно, именно так и воспринялось - как несколько отдельных фильмов.

Из позитива: очень порадовали соотечественники и россияне. Вот уж от кого всегда ждешь гадостей и чернухи - но были очень светлые работы.

Эх, но клип-то я пропустила 😊 Но нам, золушкам, положено сматываться на самом интересном месте, иначе карета превратится в электр... тыкву 😊

2В. А ведь Николай всех киевлян и даже ирпенчан развозил потом на личном авто 😊

**Hellen.** Во-первых, явление Николая состоялось уже после того, как карета сообщила о своем скором прибытии 😊 Во-вторых, раз уж прям всех киевлян и ирпенчан - то в тыкву превратилась бы я! 😊

## timber

(All about me)

(12 ноября - 1 декабря)

**timber.** Тока хотел запостить тему про печеньки и вылетела опера с критом, могу лог запостить. Вообще я давно хочу снести глючную оперу и поставить менее глючного лиса, но все руки как то не доходят или рука не поднимается удалять продукт который так услужливо (вместо меня) помнит логин-пароль сюда.

А у нас идет снег, в этом году снег поздний, и только сегодня ночью его выпало действительно много ( ну сантиметров 15 пока), зима значит будет теплой, наверное )))

2В. Ну и ну!.. У нас пока теплынь - днём до +15!

Ты хочешь сказать, что лис не помнит паролей?.. Кажется, там запоминалка есть. Она уже даже в explorer'e есть 😊

**timber.** да помнит он все, просто...как бы объяснить ))) ну старая у меня опера, вернее ее база, вот и помнит те вещи про которые я забыл, может потому рука не поднимается ее удалить. А насчет тепла, блин завидую, мы как то общались со страйкболистами с Сочи, так они зимой не играют ... барабанная дробь, потому что дожди.... чтоб я так жил.

**Hellen.** Йоу! Тимбер вернулся! Где тут смайлик, который с разбегу прыгает целоваццо? 😊

**timber.** ) не нада с разбегу, я опасаясь бегущих на меня людей, внутренне готовлюсь к захвату и последующему броску )

\*\*\*

**timber.** Седня чувствовал себя Шариком из Простоквашино,

-У нас даже студенты зимой в кедах не ходят (с) Печкин

Но все делалось сознательно, типа тест и все такое, кеды -"matterhorn 1840", испытывались в жару (Питер август 2010 +35 в тени), в воде (закрытие сезона сентябрь 2010, болота под Вартовском), ну и дошла очередь до холода. На улице -13 и...нет, ноги не замерзли, просто появилось неприятное ощущение, холодок... ну и подошва дубеет и начинает скользить. На совесть делали.

\*\*\*

на улице зима...морозы уже с неделю держатся, -30 и все тут...

решил возродить долгострой под названием "сцукобластер" будет выглядеть вот так

<http://www.brotherprice.com/ebph...90%20RIS%202.jpg> как на нижнем фото, только оптики не будет и с одного бока гранатамет будет висеть. Решил посталкерствовать в следующем сезоне. бррр...

так же потихоньку продвигается проект об"рисовования" акмса, нашел цевье от КАА, которое должно подойти, буду заказывать. Такие дела )

\*\*\*

А еще со скуки запустил премьер, и решил хоть немного обработать видео с прошлогоднего открытия сезона по версии Екатеринбурга. Но как оказалось б гиговый файл был битым, более 3х часов съемок, уцелело первые 30-40 минут, и что то делать с ними бесполезно, сделал трейлер-затравку о бравом "Рейде", буду искать оригинал, вспомнить бы чья камера.

<http://www.youtube.com/watch?v=gpar45YlijU>

**2В.** У нас уже тоже зима началась. Утром градусник -13,6 показывал... Жесть! Зато солнечно.

6-гиговые файлы могут просто некорректно воспроизводиться...

**timber.** -33 на данный момент ) тоже солнечно.

Детское воспоминание. Зима, мороз, активированный день и я упросил маму взять меня на работу, она на заводе тогда токарем работала. Завод по ремонту автомобилей, год 1988й. Ну я не буду перечислять сколько счастья дает для мальчишки посещение завода, где не просто много, а очень много всяких железяк ))) Я выходил в обед на улицу, и светило солнце, холодно, снег искрится и хрустит под ногами. хех... А счас дотопал до работы, налил кофе и уткнулся в "работу", а то что шел по зимнему, залитому солнцем городу и не думается.

а насчет файла, не не то что некорректно, видать при оцифровке с камеры машина начала глючить, камера в кучу mov вроде писала я в avi пережимал все скопом.

**2В.** Да, чем дольше живёшь, тем меньше всего вокруг замечаешь. У детей надо учиться этому...

---

## На что тимбер тратит время

(Опера сломалась и не дает квотить, потому тут)

(15 ноября)

**timber.** Будни подъем в 10:00. Тяжелый и неинтересный. Первая сигарета, с ней приход личности в сознание и пятиминутный обзор местности за окном, наметки по поводу одежды (стоит одевать пуховик или идти в куртке). Душ, завтрак, десятиминутное втыкание в сериал (типа сверхъестественного, декстера, хауса или нового про зомбей). Минут пять побесится с мелким и на работу. 18 минут если не попасть на оба светофора, по пути зайти в киоск за сигаретами. Рабочий день с 11:20 до 17:40 (ненормированный и рамки установил я сам, "у нас субординация и выслуга лет" ДМБ). По пути домой может понадобится зайти в магазин. Дома ужин и тотальный разгром до 21:00, у ребенка отбой. У меня уборка и скорее всего рейд в wow до 24:00 (4 дня в неделю среда, четверг, вс, понедельник). Если рейдов нет, как сейчас, грядет "катаклизм" и я взял "отпуск", все равно для гильдии текущий прогресс не даст почти ничего, а для моего персонажа кроме ачивок так вообще ничего, то ворлдс оф танкс и новая постановка кол оф дьюти. отбой как правило в двадцать минут второго. Суббота - папин день. т.е. мы с малым встаем с утра и начинаем армагеддец в зале пока мама отсыпается, едим сухпайки и тушенку, разрисовываем стены и разбираем атоматы, короче развлекаемся, потом папа получает люлей и командование

принимает мама. в субботу вечером иду на курулутай (татарская пьянка) в штаб к казакам, там собираются страйкболисты и: решают насущные проблемы (от 0.5 до литра на человека), играют в варгейм (пока в 72м масштабе, переходим на 28мм), играют в противостояние по сетке, занимаются коллективной починкой приводов. Воскресенье отсыпаюсь и занимаюсь делами (если сезон то с утра на игру). Летом ситуация другая, малой с Дашкой в Питере, а у меня основное это страйкбол.

---

## Варины впечатления

(19 мая – 25 сентября)

**Варя.** Первый раз в жизни ездила отдыхать в Турцию. Хорошо там отдыхается, море с прибоем, жрачка - сколько влезет, вино - хоть залейся... 🤔

**2В.** Ну так, значит, жизнь удалась!? 🤔

**Варя.** типа того 🤔 море только холодноватое. Я конечно купалась, но по три минуты за заход (два раза в день 🤔)

\*\*\*

Не идите люди работать в СМИ.  
Как эти выборы задрали

**2В.** Что случилось?

**Варя.** Да сегодня полдня как ужаленная в одно место шабашкой занималась, думала похоронят меня под этими бумагами  
а в понедельник уже не основной работе из-за этого аврал может случится

**2В.** Классно быть свободной журналисткой! 🤔

---

## все пишут и я буду :) )

(дневник Вики Алекс)

(1 января – 30 июля)

**Vika A.** Интересно, кто как провел НГ 🤔

Я уехала в Димитров во второй половине 31 декабря. Вечером пошли на поселок я и мама. Там родственники от мала до велика, всего нас было десятеро. И так мы это хорошо посидели. Мой брат переоделся дедом Морозом. Надо было видеть, как пищали от восторга дети, пели, стишки рассказывали. Ромка старался играть Мороза, басил голосом, напоминал о пользе хорошего поведения, тряс длинной белой бородой. Я стояла сбоку и про себя посмеивалась, наблюдая минимум трехдневную щетину деда, то и дело промелькивающую из-под бороды. Под бородой промелькивал настоящий дядя Рома)), который каждый день с пивом и буянит по-молодецки. Поводили мы все хороводы с дедом, пофоткались, подарили друг другу подарки. Посидели за столом, посмотрели свадебный фильм, - брат смонтировал сам в первый раз, и получилось очень трогательно. Посмеялись от души. Было весело и здорово! Но пришлось уходить в 11 вечера, потому что дома должен быть НГ-2 с девушкой Ромы и столом-2. А вот это был как на меня провал. Уходить из веселой компании не хотелось, а пришлось, это раз, а второе НГ дома у нас, это, к сожалению, ТВ и новогодний стол. Скукота смертная. Всего 4 человека. Я лично не удосужилась фигурально поднять свой зад и предлагать во что-то играть, а просто болтала по инерции и ждала, когда Рома и его пассия пойдут отмечать НГ в свою тесную молодежную компанию. Рома успел в рекордное количество мест. 31 НГ на работе, потом НГ в виде деда Мороза на поселке с нами, затем дедом Морозом у папы, затем дома вместе с девушкой те нудные пару часов, затем в своей компании. Нас с мамой на такие подвиги не хватает. В час ночи мы уже были готовы ко сну 🤔 Фотографий, жаль, сейчас вывесить не могу, шнур с собой не взяла.

---

Оказалось, моя новая семья очень любит и умеет фотографировать. Вот что прислали мне сегодня утром.

1. У нас дома.



2. Тоже в саду



**Vika A.** Я и Римский амфитеатр в Аммане. Им пользуются и сейчас. Знаю, что Майкл Джексон здесь выступал.



Это было неделю назад. А вчера просто поехали на другой конец города, где мало домов. Сидели на камнях, щелкали арбузные семечки и смотрели на закат на фоне гор.



**Vera K.** Класс!!!

**2B.** Фотки действительно красивые и экзотические! А закат - вообще шикарно! Кстати, по вечерам очень жарко тоже?

**Vika A.** По вечерам душновато бывает, но, как правило, вечера хороши, ибо дарят прохладу. А ночью - колотун 🤖

**2B.** Что-то как-то не верится, что колотун. Или для вас +20+25 - мороз? 🤖

**Vika A.** До замера не доходят руки. Полезла в интернет. Сейчас показывает плюс 20, сейчас душно и жарковато. Когда хотела замерить, по ощущению было очень холодно. Так что тогда скорее всего было где 15-14 градусов, что не редкость. А вот на сб обещано днем плюс 43!!! 🤖

---

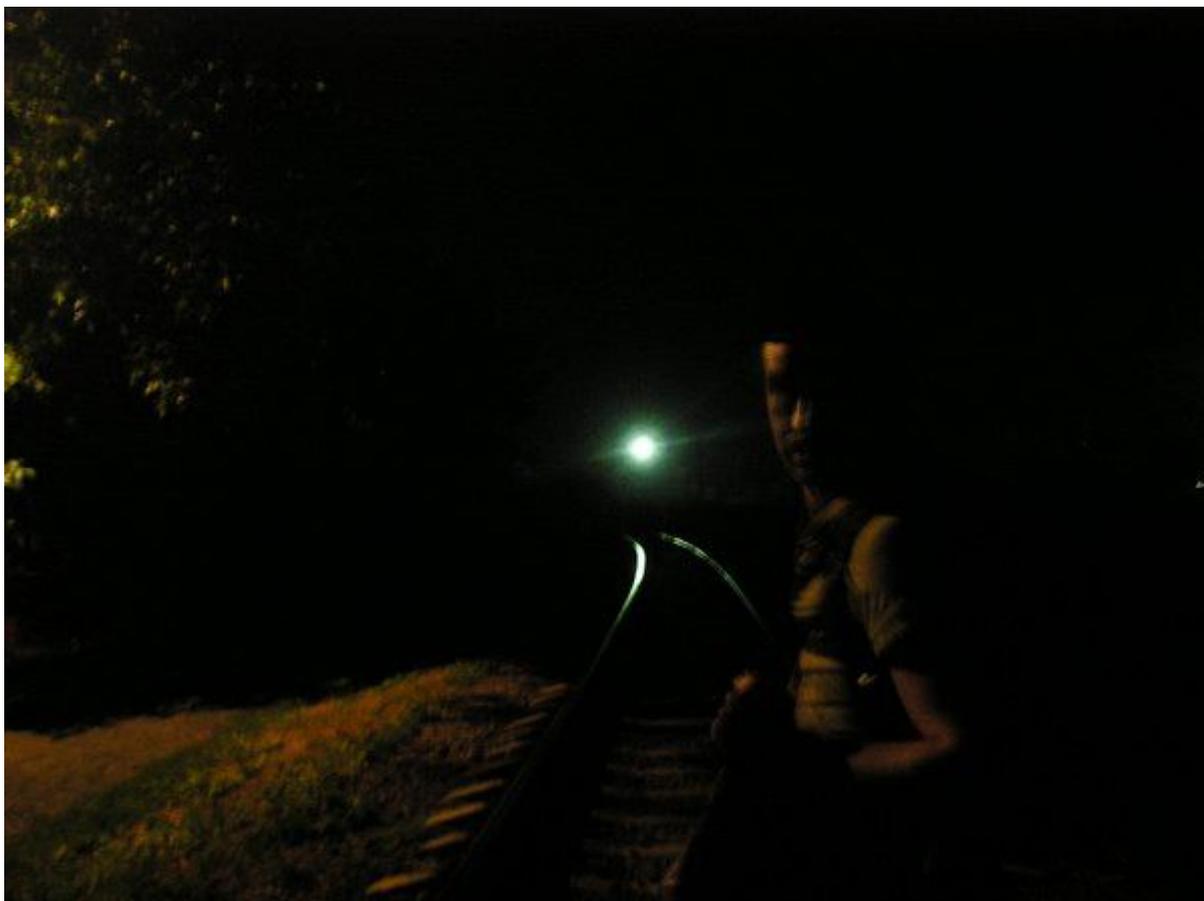
**все пишут и я буду :)**

(дневник Веры К)

(18 августа)

**Vera K.** Мы вчера выбрались в мини-путешествие. "Мини" - потому, что всего на один день, а не потому, что мало путешествовали 🤖.

Из дома мы вышли в 3-10. Т.к. общественный транспорт в такое время у нас не ходит, шли пешком.



Вот если бы все цели, которые маячат впереди, были так же легко достижимы!

Как станция Рутченково, свет от которой виден на прошлой фотографии, а она сама на этой 🤖

Электричкой мы доехали до Мариуполя, в рамках Мариуполя поездили на 10 троллейбусе и 124 маршрутке, чтобы добраться до того места, откуда ходит 67 автобус, Стан 3600 [Мариуполь] - с.Сопино. Когда мы планировали поездку (один или два дня ранее) и Андрей озвучивал, куда можно поехать недалеко от Мариуполя, я выбрала именно Сопино потому, что не только никогда там не была, но даже и не слышала раньше такого названия. А неизвестное всегда интересно.

Но так как в Сопино мы не были, где лучше выходить, не знали. Проехав две или три остановки с пансионатами (и, соответственно, близким морем) мы доехали до конечной, удалившись от моря на очень высокий бугор.

Осматривая местность, где очутились, дошли до последнего дома, увидели вдалеке море и пошли к нему через степь.

Обрыв совершенно крутой, не то, что спускаться, а и приблизиться к краю мне было страшно. Цивилизованного (или хотя бы полуцивилизованного) спуска поблизости не наблюдалось. Но недалеко внизу мы увидели людей. Они ж туда как-то попали!

Мы отправились в их сторону, обрыв все не кончался. И тут - о чудо - от грунтовой дороги заасфальтированное ответвление вниз. Закрытое высокими коваными воротами. Ворота были, а забора вроде бы, нет, во всяком случае, совсем не помню, скорее всего, вместо забора там просто рельеф. Я спросила, не перелезть ли нам через них 😊 Но Андрей не согласился, пошел на разведку, и обнаружил протоптанную пешеходную тропинку, ведущую вниз. Она тоже была довольно крутой, но, хотя бы, не заканчивалась решеткой. Как мы вначале подумали 😊 Андрей предположил, что ворота для того, чтобы не ездили машины, а людям ходить можно. Спустились мы вниз, и оказались на земле, которая либо является чей-то частной собственностью, либо её таковой считают. Два особняка, со своими немаленькими заборами (мимо одного из них и проходила тропинка), напротив одного из особняков иномарка с немецкими номерами, спуск к морю огражден невысокой решеткой, ступеньки к морю на закрытой калитке, и асфальтированная дорога, на которую мы вышли по тропинке (и которую закрывают высокие ворота), заканчивалась еще одним кованым забором с закрытой калиткой, за домами этого не было видно со спуска. Нам повезло, что последний забор и калитка были совсем невысокими, Андрей его просто перешагнул, да и мне было не сложно перелезть. Так что мы быстро покинули это место 😊

И пошли в сторону явно цивилизованного пляжа, который был виден вдалеке еще в первый момент, когда мы подошли к обрыву. Больше заборы наш путь не преграждали, но все равно было видно, что пляж и море уже давно поделены, к каждому домику относиться свой маленький узкий кусочек, отгороженный с двух сторон пеньками или чем-то в этом роде. А мы шли по дороге между домами (каждый со своим забором) и приватизированном ими морем. Пройдя 10-15 подобных участков, заходить на которые не хотелось, мы наконец-то добрались до цивилизации.



Примерно в шесть мы начали собираться, а в 18-30 двинулись в путь...Кстати, я ж еще не говорила, что в итоге отдыхали мы не в Сопино, а в селе Бердянское 😊  
А так как на транспорт из данного курорта нужно записываться за три дня, а уезжать в 11 (было 3 свободных места) мы почему-то не захотели 😊, нам посоветовали выйти на трассу.

Особенно интересно было идти по пустой дороге в степи, с двух сторон ни души, домов поблизости нет, и при этом громко, с абсолютно нормальной для восприятия громкостью звучит музыка! Ну совсем как в фильмах, где герои идут под музыку там, где музыки быть не может. А она может быть, я в этом убедилась!

Когда начали обращаться к отряду №1, отряду №2 и т.д., мы поняли, что это какое-то развлекательное мероприятие в детском летнем лагере, но нас окружала лишь степь, лагерь видно не было, даже вдалеке. Музыка звучала именно с этой стороны, показанной на фотографии.



С транспортом в Мариуполь нам повезло, нас, также, как еще четырех или пять человек ранее, подобрал какой-то нереисовый микроавтобус. Водитель спросил, должен ли был быть какой-то автобус, чего мы все ждали на остановках, и лишь одна из женщин знала, что должен был быть ростовский автобус, но позже. Остальные, также как и мы, вышли наугад 😊 Доехали минут за 10-15, оглянуться не успела. Обрадовавшись, что быстро попали в Мариуполь и у нас большой запас времени до электрички, сели в маршрутку №100, покатались час по городу, не проехав при этом ту остановку, которая была нам нужна, пересели, доехали, увидели проезжающую над нами по мосту электричку Мариуполь-Донецк. Снова местный транспорт, небольшой пеший переход до автостанции.

Когда мы зашли на автостанцию, как раз приехал последний автобус в Донецк (Феодосия-Донецк), в Мариуполе он в 21-17. В нем даже включили какой-то фильм. Мне очень нравится смотреть фильмы в автобусах или скоростных поездах, но в этот раз я даже не пыталась 😊 И еще никогда ранее мне так хорошо не спалось в автобусе 😊 В Донецк приехали раньше, чем электричка, в 23-15 (а её время прибытия 23-45). Домой ехали на шахтном автобусе и попали чуть позже двенадцати. Если бы приехали на электричке, ехали б дежурным трамваем и попали

бы домой примерно в тоже время.

В целом, я довольна тем, как прошло 16 августа 2010 🤗



**2B.** Круто! Вообще, такие путешествия можно вообще отдельными темами на форуме оформлять 🤗

**Hellen.** Вера, какой рассказ чудесный, спасибо!  
Молодцы вы все-таки. Я на такие подвиги, да еще спонтанные, не способна 😊

**Vika A.** Вера, какой рассказ чудесный, спасибо!  
Молодцы вы все-таки. Я на такие подвиги, да еще спонтанные, не способна 😊

**Vera K. 2B, Hellen, vika A,** огромное спасибо за внимание к моему рассказу и такие хорошие отзывы! **Коля Логан,** тебе тоже спасибо, за твой юмор 🤗  
Честно говоря, когда писала, не знала, будет ли кому-то интересно моё "что вижу о том и пою" 🤗

---

## Размышления на тему Спасения

(Очень религиозная тема)

(1 - 23 марта)

**krre.** Многих вдохновляет библейская история про разбойника, которого распяли рядом со Христом, и которому Тот пообещал, что он будет с Ним в Раю. Это придаёт многим уверенность, что можно спокойно жить, наслаждаясь грешными удовольствиями, а покаяние оставить для предсмертного часа на старости лет. На самом деле это немного не так, и вот объяснение.  
*Николай спрашивает: Вот как получается- если человек воровал, убивал и т.п.но перед смертью покаялся и уверовал- то его ждет рай, а если человек прожил честно, помогая другим и т.д. но не покаялся машина сбила или молился называя Бога Алахом к примеру, дорога в райский сад ему не светит...*

Отвечает Александр Дулгер, 28.02.2010:

---

Альманах «Вокруг форума». Выпуск 2. Год 2010.

www.G-2B.com

"Побеждающий наследует все, и буду ему Богом, и он будет Мне сыном."  
(Откровение 21:7)

Иными словами, вечную жизнь наследуют люди, которые использовали жизнь на земле для воспитания в себе, силой Божьей благодати, благочестивого характера, которые побеждали господствующие над ними грехи, которые освобождались от рабства своих похотей. Поэтому слово "побеждающий" стоит в настоящем продолженном времени. Освящение - это процесс всей жизни.

Конечно, возможно кто-то покается перед смертью, как разбойник на кресте и Господь его спасет. Но для этого он уже должен иметь фундамент благочестивого характера. Чтобы в момент его покаяния стерлись его греховные наклонности.

Я думаю, что таких людей будут единицы. Почти невозможно измениться за час до смерти, если ты все жизнь делал зло. Остальных же, которые при жизни не побеждали грех, а надеялись проскочить в рай в последний момент или просто не думали об этом, ждет озеро огненное.

Это распространенный в христианстве миф, что в момент воскрешения человек получает не только новое тело, но и святой характер, и избавляется от греховных привычек. Лукавить, к примеру. В Библии нет ни одного текста, говорящего о такой метаморфозе при воскрешении. Это ложь сатаны и многие погибли из-за нее.

Полный текст ответа (там немного, не пугайтесь 😊):

<http://www.bible.com.ua/answers/r/23/307714>

\*\*\*

Интересная заметка на тему двух крайностей, в которые любят впадать верующие люди. По обеим сторонам прямой и узкой тропы Правды, ведущей в Вечную Жизнь, есть очень глубокие и широкие каналы, края которых очень скользкие, поэтому верующие часто падают то в одну, то в другую канаву.

С правой стороны – канава законничества. Туда падают те, кто хочет заработать своё спасение. Они стикивают зубы, берут себя в руки как в смирительную рубашку и в сильном напряжении исполняют свой долг повиновения, чтобы оказаться на Небесах. Никакой радости, никакого полного удовлетворения и покоя. Он (она) хочет попасть на Небеса за счёт своего повиновения закону, традициям и пр.

С левой стороны – канава антиномионизма (от греч. анти = против, номос = закон). Антиномионист, в общих чертах, учит тому, что Христос отменил закон и нам теперь не надо беспокоиться о том, послушны ли мы Богу. Это очень близко к идее о том, что если ты однажды спасен, то уже навсегда. Такой человек рассчитывает попасть на Небеса без повиновения закону.

Законник заинтересован в самопрославлении, он (она) хочет получить множество похвал за то, как он (она) тяжело зарабатывал(а) своё спасение. Такие люди выдумали своё собственное Евангелие, которое позволяет им заработать своё спасение.

Антиномист же заинтересован в том, чтобы потворствовать себе во всём. Они хотят продолжать жить со своими любимыми грехами, такими приятными и удобными. Они выдумали своё Евангелие, которое позволяет им думать, что они спасены, когда они грешат.

Их объединяет гордость. Законники горды тем, что они делают, чтобы попасть на Небеса, а антиномисты горды тем, что они не делают, чтобы попасть туда же.

А теперь знайте, что дьявол совершенно не заботится, в которой канаве вы находитесь; всё, о чём он беспокоится, - не дать вам встать на прямую и узкую тропу Правды.

**Стивен Уоллис «Из славы в славу»**

\*\*\*

Продолжаю читать документальную биографическую книгу о жизни Иисуса. Нашёл интересный момент о воскрешении Лазаря. Я понимаю, конечно, что многие под воздействием давних религиозных традиций верят в существование души после смерти, да и сам я не раз читал свидетельства людей, переживших клиническую смерть, где рассказывается о выходе из тела, полёте сквозь длинный коридор к свету и т. д., и поэтому задавался вопросом, можно ли верить всему этому? Похоже, что данный отрывок ставит на этом жирную точку.

Спаситель прибыл в Вифанию всего лишь за шесть дней до Пасхи. И по обыкновению Он остановился в доме Лазаря. Путешественники, проходившие через Вифанию, распространили весть о том, что Он направляется в Иерусалим, но останется на субботу в Вифании. Эти вести сильно взбудоражили народ. Многие отправились в Вифанию, одни - из любви к Иисусу, другим было просто любопытно посмотреть воскресшего из мертвых, услышать от Лазаря рассказ о том, что он видел после смерти, и были удивлены: он не мог ничего необыкновенного рассказать. Ему нечего было сказать, потому что вдохновенное слово говорит: "Мертвые ничего не знают... и любовь их, и ненависть их, и ревность их уже исчезли" (Еккл. 9:5,6). Но Лазарь мог чудесно свидетельствовать о делах Христа. Именно для этой цели он и был воскрешен из мертвых. И он убежденно и решительно провозглашал, что Иисус есть Сын Божий.

### Елена Уайт, "Христос - надежда мира"

---

#### Грязный пепел

(Здесь можно постить грязный пепел)

(15 февраля - 15 марта)

**krre.** За неоплаченный провоз багажа - штраф в десятикратном размере от стоимости багажа.

Есть ещё много косяков с освещением и тенями, но врагу не сдаётся гордый варяг!!!



**Vera K.** А он теперь куда-то летит?

**krre.** Переезжает на новое место жительства при помощи ракеты. Куда именно - не сказано. В данный момент погружает на борт свои личные вещи. 😊

**Oksi.** **krre**, а продолжение уже можно посмотреть?? 🤔🤔

**krre.** Продолжение находится в стадии завершения. Надеюсь выпустить где-то в начале марта. Под конец всегда проблем много появляется. А вообще, если посчитать, я уже восемь месяцев им занимаюсь. Ужос! 🤔

**2B.** Да, Маркус - реальный мегаманьяк 🤪

\*\*\*

**krre.** Буду краток (с). Работа завершена. Смотрим, офигеваем и закидываем автора тухлыми яйцами и гнилыми помидорами. 🤪

<http://wolfperiod.org/series.html>



**Oksi.** 🤪 🤪 🤪 🤪 🤪 🤪

SUPER!!! SUPER!!! SUPER!!! 🤪

Даже не знаю, что мне нравится больше: сам волк или сюжет. Наверное и то и то 🤪  
И куда ж это он улетел? Где-то же будет остановка... а где? и что он там будет делать?

А продолжение будет? 🤪

**krre.** Спасибо, **Oksi.** Не зря я тебя в титры вписал за моральную поддержку. 😊

Продолжение, конечно, будет, но я ещё не решил, о чём именно. Год назад, когда я начинал делать первую серию мультя про Волка, я задумал цикл из пяти короткометражек, которые планировал сделать за полгода. Но оказалось, что полгода уходит только на одну из них. Пока что реализовано две. Может быть, я начну делать третью из тех, что тогда задумал, а она рассказывает о том, как Волк сидел в обсерватории за телескопом и зарисовывал в своём стиле рассматриваемые им созвездия. Но можно придумать и другие истории, благо, что на отсутствие фантазии мне жаловатца не приходицца (это был такой ни разу не скромный самопеар 🤪).

Одной из идей у меня был рассказ о том, как Волк летел на этой же ракете из второй серии, но в космосе у него закончился бензин, и он был вынужден приземлиться на первой попавшийся на пути астероид с заправочной станцией. Куда конкретно он летел, история умалчивает. Может быть, он куда-то перезжает, а может просто решил попутешествовать. 🤪

В настоящий момент я провожу агрессивный пеар мультя на форумах и сайтах, где меня давно знают. Вот сейчас запостил новость в донецкое ЖЖ-комьюнити. Авось, заинтересую каких-нибудь продюсеров, и тогда, я надеюсь, вы увидите следующие серии уже по ТВ. 🤪

---

## Скучно

(Захотелось пофлудить)

(30 октября - 12 ноября)

**krre.** Да, я заселился, но куда именно, то есть в какой город, упоминать не будем, потому что это тайна. 😊 Я тут нашёл уже поблизости один достойный супермаркет, слегка отоварился на продукты и сейчас даже что-то ем. 🤪

В поселении самую неоченимую помощь мне оказало семейство **censored** сами знаете кого, поэтому, как я и обещал, с первой зарплаты я куплю для них самовар, со второй - водяру, чтобы этот самовар заполнить, с третьей добавим закуску, и потом мы всё это дружно приговорим! 🤪🤪

2B, если я вдруг где-то сболтнул лишнего, ты знаешь, как затирать или секретить посты. 🤪

\*\*\*

Варю свой первый в Ирпене борщ. В том смысле, что где-где, а в Ирпене я их ещё не варил.

Накануне этому предшествовала двухдневная подготовка с походами на местный рынок и в "Фуршет" за картошкой, капустой, луком и прочими сопутствующими прибамбасами.

Общеизвестно, что вкус борща во многом зависит от вкуса воды, которая пошла на его приготовление. Поэтому, например, если у моих родителей в колодце вода так себе, слишком мягкая, то и тамшние борщи там не фонтан. В Донецке на водопроводной воде у меня получались уже довольно-таки неплохие экземпляры. Но самые офигенистические были те, что делались из колодезной воды у нашего деда в деревне, в которой я провёл свое босоное детство. Там и воду саму по себе было приятно пить, не говоря уже о том, что из неё приготовлено.

Короче, первый ирпенский (в исполнении krre) борщ только что сварился, сейчас он с полчаса настоится, а потом посмотрим, что это за зверь. 🤔👍

**2B.** Ну и как борщ, удался? Вроде, постановили, что вода в Ирпене примерно такая же, как в Донецке...

Я бы с удовольствием твою стряпню попробовал 🤔

**krre.** Поскольку я сейчас имею счастье писать эти строки, значит, можно считать, что борщ удался. Короче, нормально так получился, вполне съедобным. Тем более, что я его ещё и сметанкой приправил для зубодробильного эффекта. 🤔

А вода - да, такая же, как в донецком водопроводе. То есть что Днепр, что Северский Донец - одна фигня. 🤔

**Коля Логан.** Не факт. 🤔  
Ты ту воду фильтровал хоть? 🤔

**krre.** Нет, конечно. Так с лягушками разными, с водорослями и пью. 🤔

## Selfhacking A.

(Самосовершенствующийся А.)

(12 - 27 ноября)

### Andriy. Inf #00

Настало время – подходящее для такого действия время – для создания новой темы.

Это можно считать обещанным публичным дневником.

Он будет посвящён процессу самосовершенствования в целом на примере одного конкретного человека. Ведь, как известно, хочешь сделать мир лучше – начни с себя.

Наск #00

Предполагается отправление одного сообщения каждый рабочий день в интервале от 9:00 до 11:30 либо в ночное время, если днем это не удалось.

Ask #00/00

А теперь просьба ко всем читателям, хорошо знающим английский язык – предложите подходящий перевод названия темы. Google этого слова не знает 🤔

Inf #01

Сегодня удалось усовершенствовать систему утреннего выхода на работу.

Наск #01

Обычная вещь для кого-нибудь более совершенного - всё, что нужно забрать с собой, выкладывать в течение вечера, ночи и утра (как только приходит мысль о том, что это завтра понадобится на работе, и уже не будет нужно дома) на определённую поверхность, где не находится больше никаких предметов.

На сегодня всё - это два телефона, один журнал Корреспондент, два документа, ключ, пакет с едой. В результате полная комплектация заняла несколько секунд вместо нескольких минут на вспоминание, что нужно взять и поиск этого среди предметов, которые брать не нужно, с высокой вероятностью что-либо забыть и потом возвращаться. Большой успех! Хотя создание публичного

дневника, конечно, более важно, поэтому и номер его #00 🤪

**2B.** Я бы предложил что-то вроде Self-improving A.

**timber.** хех, насчет таскаемого барахла действую по принципу все свое ношу с собой, хожу в штанах вертолетчика с уймой карманов размером до 15x25 см. эдакий Онотолле. там все необходимое ) (связка ключей, бумажник, документы, авторучка, блокнот, пара чистых двдишек, флешка, мультитул, сигареты, зажигалка, телефон) единственное что неудобно это боковые карманы, руки в них не засунешь, они на заклепках.

**Hellen.** Ни-че-го не поняла... А зачем такие сложные манипуляции? Поверхность, на которой больше ничего нет, выкладывать на нее в течении вечера/ночи, потом утром собирать... Зачем часть этих вещей вообще вынимать и перекладывать, документы, например? И зачем промежуточные поверхности, а не прямым в сумку или что ты там носишь с собой?

**Andriy.** Документы - это не удостоверения, это, как правило, распечатанный текст с рукописными правками. Документы, которые дома не нужны, обычно и не приносятся, а лежат на работе. Второй возможный вариант документов - например, медицинская карточка, обычно лежащая дома, но её нужно взять с собой в случае прохождения флюорографии. То, что не нужно вынимать из сумки, но всегда должно быть при себе, и не вынимается. Например, скотч. Вчера, кстати, очень даже пригодился, когда нужно было заклеить коробку с системным блоком. Также постоянно с собой есть журнал "Корреспондент" для периодов ожидания, который заменяется на следующий после полного прочтения.

1) Не всё, что нужно взять с собой, располагается в сумке, некоторые предметы лежат в карманах - например, ключ от работы, мобильные телефоны. Так как одежда утром бывает не та, что вечером, выкладывать лежащее в карманах, но необходимое ежедневно, всё же приходится. К тому же телефоны надо заряжать, а один из них использовать в качестве будильника. 2) Более важное - если бросать прямым в сумку, потом утром приходится перепроверять, всё ли взято, а если не проверять, высока вероятность забыть что-то нужное, и потом возвращаться. Очень обидно, когда такое происходит. А так проверка получается встроенной и без дополнительных резервов времени, к тому же наличие предмета на видном месте непосредственно перед выходом напоминает о том, что его нужно использовать по назначению в этот день. Когда-то, например, одно письмо лежало в сумке неотправленным три дня, потому что не встречалось своевременно.

**Hellen.** Ясно, теперь твоя логика мне понятна.

Просто у меня многие вещи делаются на таком автомате, что в голову не приходит для них отдельный алгоритм разрабатывать.

**Andriy. Inf #02**

Вопрос своевременного выхода на работу – один из основных в правильном распределении времени. Когда всегда нужно быть в одно и то же время – оптимум установить легко. А если в разное? Всё равно выходить в самое раннее – не получается из-за необходимости всё-таки решать некоторые вопросы дома. К тому же время, необходимое, чтобы добраться до работы (и с работы), из-за интенсивности транспортного движения существенно отличается. Также существуют два возможных пути – трамвай и автобус/маршрутка. Трамвай был хорошим вариантом два года назад, когда автобусов было мало, и в 7:10-7:45 уехать с нашей остановки было маловероятно. Но трамвай застревал в пробке на Цирке, перед въездом через мост к Золотому Кольцу, потому что все автомобилисты и водители маршруток заезжали на трамвайные пути с целью ускорить своё попадание в центр. Но в последние две недели ситуация существенно изменилась, потому что на «Цирке» каждое утро дежурит ГАИ., и однажды были высажены пассажиры из автобуса «Эталон», который заехал на трамвайные пути и трамвайную остановку. Возможно, что водителя даже отправили на психиатрическую экспертизу – как раз тогда было указание направлять на проверку умственного здоровья тех водителей, которые выезжают на рельсы. И теперь трамвай проходит отрезок пути возле «Цирка» гораздо быстрее, чем маршрутки, автобусы и даже таксисты, которые раньше только прямо через остановку и ездили. После 9:15 трамваи начинают идти в парк и интервал движения становится более редким, а очередь из транспорта уменьшается. Вечером ситуация похожая, но пробки в целом всегда меньше, чем утром. Хотя вероятность застрять для трамвая значительно повышается – на подъеме за цирком очень часто происходят поломки или аварии именно во время вечернего заполнения дорог. Хотя вечером трамваи вообще более свободны (возможно, потому, что люди боятся застрять), и можно ехать сидя, а автобусы/маршрутки заполнены всегда. Разве что последний шахтный автобус может быть свободен, хотя чаще всего заполнен.

Поэтому  
Nask #02

В зависимости от времени выхода установлены такие маршруты.

На работу: до 7:10 – автобус, 7:10-9:15 трамвай (7:50-8:50, если можно, не выезжать), после 9:15 – автобус.

С работы: до 17:00 автобус, 17:00-19:00 – если можно, то не выезжать, иначе автобус, 19:00-22:15 трамвай, 22:15-22:40 маршрутка, 22:40-23:00 – 1й дежурный трамвай, если людей нет, то маршрутка (возможно, будет), 23:00-23:30 совсем не выезжать, 23:30-23:40 шахтный автобус, 23:40-0:10 2-й дежурный трамвай, после 0:10 такси. Хотя есть ещё шахтные автобусы, проходящие позже, но их маршруты и точки посадки пока неизвестны.

До этого приходилось часто сомневаться в правильности принятого решения – либо идти на трамвай, либо ехать на автобусе.

2B. Inf - это information?

Nask - это путь решения?

Почему тогда Inf #01, а Nask, относящийся, к этому Inf'у - #02? 🤔

**Andriy.** Потому что Nask#01 был про сборки 😊 Первое сообщение в ветке немного поменялось. Предполагалась последовательная нумерация Inf и Nask. Но так как мы разрядной сеткой не ограничены, попробуем другой вариант. Смотрите на первое сообщение. Пробовать можно по разному и многократно (чем и хорошо программирование - всегда всё можно усовершенствовать 😊)

\*\*\*

Nask #03 Замена Nask #00 на "Предполагается отправление не менее одного сообщения либо комментария каждый вторник, среду и четверг ориентировочно после 9:00, но возможно и позже."

Кстати, сегодня **VeraK** в Харькове, сдаёт второй раздел диссертации. А теперь

**Ask #03/01**

**Вопрос ко всем читателям - как вы стали ответственными людьми? И как обеспечиваете выполнение взятых на себя обязательств, особенно в ситуации, когда выполнение одного обязательства мешает выполнению другого?**

**Hellen.** Говорю за себя:

1. Насколько это возможно - честность. По отношению к себе и, назовем это так, партнерам. Т.е. сразу определять: вот это задание я на себя взять не могу, потому что и так дел слишком много, а в этом случае, Вася, прости, я не приду к тебе на ДР, потому что у меня более важная встреча назначена.

Почему "насколько это возможно" - во-первых, мы часто переоцениваем собственные силы. Ну вот кажется, один простенький проект, почему бы не взять второй, тоже простенький? А в процессе выясняется, что простота мнимая и оба проекта требуют максимальной выкладки. А во-вторых, потому что не всякий Вася понимает, почему его ДР менее важен, чем какие-то там дурацкие встречи 😊 Так что тут уже каждый для себя решает: отказать сходу или лучше с видом кающегося не-мужика явиться позже 😊

2. Приоритеты. Система достаточно сложная и описывать ее не буду. Но всегда приходится чем-то жертвовать. Хотя бы для себя определить, что на каком месте, а в идеале - просветить на эту тему окружающих 😊

В этом плане меня всегда удивляла трагедия из цикла "папа был на работе и опоздал на мой детсадовский спектакль, чем нанес психологическую травму на всю оставшуюся жизнь, вот подлец!" Мои родители сразу поставили: у них **важная** работа. И все, никаких обмороков и истерик по поводу отсутствия, а, тем более, опоздания мамы на концерт и не выполнения ею обязательств по отношению к любимому чаду 😊

Кстати, возьми пример с супруги. Она про приоритеты очень четко рассказала. Думаю, у нее своя система есть 😊

3. Все вышеизложенное никогда и никого не спасало от накладок, недоразумений и прочего форс-мажора.

В этом случае спасает вежливость 😊 Чес-слово, гораздо проще войти в положение человека, который спокойно и вежливо приносит извинения за доставленные неудобства, чем когда идет

быкование класса "а шо такоэ, а можно подумать, велика важность, да у меня ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, да я ваще звизда" и остальной монолог непонятого никем д'артаньяна 🤪

---

## Neo-Noir

(Блог в моем любимом жанре...)

(20 - 28 ноября)

**Коля Логан.** Т.к. меня уже давно пытаются заставить завести блог, решил завести его, поддавшись сиюминутному настроению.

Нео-нуар - жанр крайне расплывчатый, включающий в себя великое множество категорий. Вырос он из классического film-noir, жанра существовавшего всего два десятилетия (40-50 гг. XX века, а все что до того считается нео-нуаром) который умер, кажется, ещё в 50-х гг., когда кино приобрело современный вид и производство классического нуара стало сходить на нет (некоторые исследователи считают нео-нуаром все что снято после 1964 года, я больше придерживаюсь позиции что приставку "нео" следует добавлять ко всему что сделано после 1960 года включительно и содержит признаки нуара).

Основные черты film noir, если кто не знает это: (копипаста с викии)

\*Большинство сцен — ночные или намеренно затемнены; дневные сцены высоко контрастны.

\*В кадре преобладают вертикальные и косые линии, свет падает через жалюзи наподобие тюремной решётки. Лица героев часто отражаются в зеркалах либо показаны через дымчатое стекло.

\*Освещение не выделяет актёра среди обстановки, часто он вообще помещается в тень, что подчеркивает растворение персонажей в среде, в общей мрачной атмосфере[6].

В традиции немецкого экспрессионизма изобилуют искажённые ракурсы: камера часто запечатлевает героев либо место действия сверху, с непривычно тупого либо острого угла.

\*«Чёрному фильму» ближе по духу методичное, размеренное нагнетание напряжения от диалога к диалогу (т. н. саспенс), а не суэта, погони, потасовки (т. н. экшн).

Естественная «среда обитания» не отягощённых моральными принципами героев — большой город-лабиринт в целом и его криминальная обочина в частности. Действие часто происходит в барах, мотелях, увеселительных заведениях, подпольных залах для азартных игр.

\*Мотив воды: дождь, влажные поблескивающие улицы, доки, причалы — частые детали в фильме-нуар. Клубы дыма и туман (в нуарах часто курят) не только добавляют фильму загадочности, но и частенько скрывают обшарпанные декорации.

\*Сложная, запутанная хронология действия, создающая впечатление «потерянности во времени», дезориентации (часто это следствие спешки съёмочной группы либо экономии на услугах сценаристов).

Но - это лишь основные черты, присутствие или отсутствие которых не гарантирует того, что ты смотришь не нуар или наоборот нуар. Или читаешь его, ведь в литературе нуар тоже не редкость, хотя здесь его очень сложно отличить от "палпа".

Во второй половине XX века режиссеры французской новой волны - Жан-Пьер Мельвилль и Жан-Люк Годар, преимущественно, вдохнули в жанр новый дух, философский, почти мистический, захватывающий дух. Их достижения перебрали американцы и нео-нуар становится огромным разветвленным стилистическим направлением, а даже не жанром, ведь к нео-нуару с одинаковым успехом относятся как триллеры и детективы ("Цвет ночи", "Таксист" ), так и боевики ("Профессионал", "Кобра", "Грязный Гарри", "Жажда смерти" ), даже фильмы ужасов разных поджанров (слэшеры "Попутчик" и "Кошмар на улице вязов", классического типа фильмы ужасов "Повелитель иллюзий", "Ночной народ", "В пасти безумия" ) и супергеройские фильмы (все имеющиеся с 1989 года фильмы о Бэтмене, причем как Бартон так и Нолана, гениальный "Человек Тьмы" Сэма Раими).

Доходит до того, что у нео-нуара есть уже свои поджанры, к примеру особенно занимательный психо-нуар, где большая атмосфера психоза распространяется уже и на зрителя, за счет нелинейности повествования, неожиданного сюрреализма, архауса и прочих веселых вещей ("Твин Пикс", "Голубой бархат", "Малхолланд Драйв", "Шоссе в никуда" Дэвида Линча, "Голый обед", "Автокатастрофа" и "Экзистенция" Дэвида Кроненберга, "Преследование" и "Мemento" Кристофера Нолана, "Американский психопат" Мэри Хэррон, "Ход конем" Карла Шенкеля, "Вдребезги" Вольфганга Петерсена, "Мгновения ока" Майкла Эптеда, "Бойцовский клуб" Дэвида Финчера и др.).

Иногда мне кажется, что я живу по всем законам этого жанра. Я крайне люблю ночь,

урбанистику, туманы, дожди... Я хожу в одежде близкой по духу к героям нуара и нео-нуара - черный деловой костюм, изредка с галстуком, замшевая шляпа, недавно к моему гардеробу добавился плащ. Запутанность в хронологии событий для меня очень характерна - я иногда словно теряюсь во времени. В конце концов - я психически отягощенный маргинал, а это практически, психологический портрет любого героя жанра.

Короче говоря, я живу в жанре нео-нуара. А в каком жанре живете вы?

З.Ы. Кадр - из фильма Жана-Пьера Мельвилля "Самурай" (1967), недавно добавившегося под 23 номером к моим самым любимым фильмам.



**2B.** Я живу в жанре молодёжной комедии с элементами мелодрамы 🤔

Кстати, поздравляю с этим ответственным шагом - открытием блога!

**Hellen.** В ситкоме. С не очень продуманным сценарием и множеством ляпов. Но надеюсь, что хоть кому-то от этого весело 😊

**Vera K.** Последнее время (да и не только последнее время) мне часто говорят, что нужно снять розовые очки. Но я этого делать не собираюсь. Как определить этот "жанр", были сомнения. Пришлось обращаться к гуглу, читать, какие вообще бывают жанры... Сомнения остались 😊 Но по-моему, это фантастика 🤖

**Коля Логан.** Продолжая исследовать психо-нуар, все больше думаю, что в этом поджанре практически нет плохих фильмов. Он довольно маленький, но очень разный по степени воздействия. Если твой мозг может выдержать первосортный удар кувалдой по голове от Дэвида Линча - "Малхолланд Драйв" и "Шоссе в никуда" уже ждут. А если более по душе маленький, комфортный и домашний психоз, есть много других лент. К примеру комедия ужасов "Бродяга" (1992), исполнительным продюсером которой является Мэл Брукс, а режиссером - талантливый спецэффектчик Крис Валас, (до того отметившийся как режиссер весьма неплохой "Мухи 2" и хорошего эпизода "Баек из склепа" ) часто работавший с Кроненбергом, лауреат "Оскара" за лучший грим, не много ни мало. Валас, вероятно, идеями психо-нуара заразился от того же Кроненберга, работая на шедевре "Голый обед" (почему-то мне всегда казалось что логичней перевести "Naked Lunch" как "Голый полдник", а одна девушка из моей группы называет его "Голый завтрак" ). Могу даже сдать ссылку на скачивание "Бродяги", т.к. он явно редкость. К такому выводу я пришел по той причине, что даже американец на stagevu выложил его в VHS rip'e с русским однополовым переводом. 🤔

<http://stagevu.com/video/yqiuvlvxaygg>

И тем не менее, весьма рекомендую.

Ещё более рекомендую фильм, который вчера, ради эксперимента, основываясь на личных ощущениях добавил на англоязычной википедии в список "психо-нуара". И, судя по тому, что его не отфутболили за это время, я таки прав. Сегодня же решил в этом удостовериться и вставил диск с ним в дисковод.

Это "Лунатики: История Любви" Джоша Бекера, один из моих самых любимых фильмов.

И он таки действительно психо-нуар, ибо помимо завораживающих зрителю мозг галлюцинаций главного героя (в комментариях к трейлеру на Ю-Тубе кто-то просил выложить этот фильм туда полностью, чтобы удостовериться, что его ночной просмотр не был сном или галлюцинацией) в нем есть все характерные признаки - сложная ситуация криминального характера, маргинальность, малобюджетность, высокая контрастность дневных сцен, задымленность (или это пар?) темных урбанистических улиц, да вообще, практически все, что я перечислял как признаки нуара в первом посту... Впрочем, балдю я от такого. 🤔

Ну, а вот этот кадр хоть в нуар-хрестоматию вписывай, классика жанра - тень от жалюзи стратегически расположенная в темном помещении. 🤔



\*\*\*

Что меня всегда прикалывало в жанре film-noir, так это то что американский по происхождению жанр продолжающий традиции немецкого экспрессионизма назван французским словом. 🤔

Иногда меня радует слово нуар на случайных вещах. Вот два примера, один с коробки чая "Twinings of London" (Забавно, по французски черный чай пишется как-то по-английски "the noir" 😊). Второе - лак для ногтей.



© 2010, Николай Ерёмин

## Глава 5. Притчи.

### мои любимые притчи

(в теме собраны любимые притчи участников и гостей форума)

(3 января – 4 ноября)

**Andriy.** Притча в виде рисунка.



### **G.** Замечайте Только Хорошее!

Один старый и очень мудрый китайский человек сказал своему другу:

- Рассмотрю комнату, в которой мы находимся получше, и постараюсь запомнить вещи коричневого цвета. - В комнате было много чего коричневого, и друг быстро справился с этой задачей. Но мудрый китаец ему задал следующий вопрос:

- Закрой-ка глаза свои и перечисли все вещи... синего цвета! - Друг растерялся и возмутился: «Я ничего синего не заметил, ведь я запомнил по твоей указке только вещи коричневого цвета!»

На что мудрый человек ответил ему: «Открой глаза, осмотри — ведь в комнате очень много вещей синего цвета.» И это было чистой правдой. Тогда мудрый китаец продолжил: «Этим примером, я хотел тебе показать правду жизни: если ты ищешь в комнате вещи только коричневого цвета, а в жизни — только плохое, то ты и будешь видеть только их, замечать исключительно их, и только они будут тебе запоминаться и участвовать в твоей жизни.

Запомни: если ты ищешь, плохое, то ты обязательно его найдешь и никогда не заметишь ничего хорошего.

Поэтому если всю жизнь ты будешь ждать и морально готовиться к худшему — то оно обязательно произойдет с тобой, ты никогда не будешь разочарован в своих страхах и опасениях, но всего будешь находить им новые и новые подтверждения. Но если ты будешь надеяться и готовиться к лучшему, то ты не будешь притягивать плохое в свою жизнь, а просто рискуешь всего лишь иногда быть разочарованным — жизнь невозможна без разочарований.

Ожидая худшее, ты упускаешь из жизни все то хорошее, что в ней на самом деле есть. Если ожидаешь плохого, то ты его и получаешь. И наоборот. Можно приобрести такую силу духа,

благодаря которой любая стрессовая, критическая ситуация в жизни будет иметь и положительные стороны.»

**Vera K. G**, какая замечательная и правильная мысль! Особенно хорошо, когда она не просто известна и дошла до сознания, а когда становится образом жизни!

**G.** В животе беременной женщины разговаривают младенцы. Один верующий(В), другой - неверующий(Н).

Н - Ты веришь в жизнь после родов?

В - Да, конечно. Всем понятно, что жизнь после родов существует. Мы здесь для того, чтобы стать достаточно сильными и готовыми к тому, что нас ждёт потом.

Н - Это глупость! Никакой жизни после родов быть не может. Ты можешь себе представить как такая жизнь могла бы выглядеть?

В - Я не знаю всех деталей, но я верю, что там будет больше света, и что мы будем сами ходить и есть ртом.

Н - Какая ерунда! Невозможно же самим ходить и есть ртом! Это вообще смешно! У нас есть пуповина, которая нас питает. Знаешь, хочу сказать тебе- невозможно чтобы существовала жизнь после родов, потому что наша жизнь - пуповина - итак уже слишком коротка.

В - Я уверен, что это возможно. Всё будет просто немного по-другому. Это можно себе представить.

Н - Но ведь оттуда ещё никто никогда не возвращался! Жизнь просто заканчивается родами. И вообще, жизнь это большое страдание в темноте.

В - Нет! Нет! Я точно не знаю как будет выглядеть наша жизнь после родов, но в любом случае мы увидим маму, и она о нас позаботится.

Н - Маму? Ты веришь в маму? И где же она находится?

В - Она везде: вокруг нас, мы в ней пребываем и благодаря ей движемся и живём, без неё мы просто не можем существовать.

Н - Полная ерунда! Я не видел никакой мамы, и поэтому очевидно, что её просто нет.

В - Не могу с тобой согласиться. Ведь иногда, когда всё вокруг затихает, можно услышать как она поёт и почувствовать как она гладит наш мир. Я твёрдо верю, что наша настоящая жизнь начнётся только после родов, А ты?

**Оля.** Жили-были два соседа. Пришла зимушка-зима, выпал снег.

Первый сосед ранним утром вышел с лопатой разгрести снег перед домом. Пока расчищал дорожку, посмотрел, как там дела у соседа. А у соседа - аккуратно утоптанная дорожка. На следующее утро опять выпал снег. Первый сосед встал на полчаса раньше, принялся за работу, глядит - а у соседа уже дорожка проложена. На третий день снегу намело - по колено. Встал еще раньше первый сосед, вышел наводить порядок... А у соседа - дорожка уже ровная, прямая - просто загляденье!

В тот же день встретились они на улице, поговорили о том, о сем, тут первый сосед невзначай и спрашивает:

- Послушай, сосед, а когда ты успеваешь снег перед домом убирать?

Второй сосед удивился сначала, а потом засмеялся:

- Да я его никогда не убираю, это ко мне друзья ходят!

**G.** Один мужчина всю жизнь искал идеальную женщину.

И уже пребывав на смертном одре, собравшиеся возле него ученики, спросили его:

- Учитель, вы всю жизнь посвятили себя одной цели, вы объездили столько стран, вы столько всего повидали... Неужели вы так и не встретили идеальную женщину?!..

Старик печально усмехнулся:

- Отчего же? Встретил...

- Почему же вы не женились??? - в один голос воскликнули изумленные ученики.

- Увы... Она искала идеального мужчину...

\*\*\*

Счастливым рыбаком

Один богатый человек, улучив минутку между делами, прогуливался по берегу моря. И он был

шокирован, увидев, что какой-то рыболов разлегся возле лодки и курит трубку.  
— Почему ты не ловишь рыбу? — спросил богач.  
— На сегодня я уже наловил достаточно.  
— А почему бы тебе не наловить еще больше?  
— А что я буду делать с лишней рыбой?  
— Заработаешь больше денег. Ты сможешь купить себе мотор для лодки, чтобы заплывать дальше в море и ловить еще больше рыбы. Затем ты сможешь купить себе нейлоновую сеть, поймать еще больше рыбы, заработать еще больше денег. Потом у тебя будет возможность купить уже две лодки.. и даже целую армаду лодок. Ты станешь таким же богатым, как и я.  
— А что будет потом?  
— Ты по-настоящему начнешь наслаждаться жизнью.  
— А чем, по-твоему, я занимаюсь сейчас?

\*\*\*

## **Используй прямо сейчас**

Христианская притча

— Святой отец, — обратился новичок к отцу-настоятелю, — моё сердце заполнено любовью к миру, и оно очищено от искушений дьявола. Каким будет следующий шаг?

Падре попросил ученика сходить вместе с ним к больному человеку, который нуждался в исповеди. После того, как священник утешил семью, он обратил внимание на сундук в углу комнаты.

— Что находится в этом сундуке? — спросил он.

— Одежда, которую мой дядя никогда не носил, — сказала его племянница. — Он всегда думал, что нужен какой-нибудь особый повод, чтобы надеть эти вещи, в результате они гниют в сундуке.

— Помни о сундуке, — сказал настоятель ученику, когда они ушли. — Если в твоём сердце есть сокровища, используй их прямо сейчас. Иначе они сгниют.

\*\*\*

Один фотограф прихватил несколько своих снимков на вечеринку, чтобы при случае показать их гостям. Хозяйка, увидев снимки, воскликнула:

- Какие восхитительные фотографии! У вас, видимо, очень дорогой фотоаппарат!

Фотограф ничего ей на это не ответил, но, прощаясь в конце вечера, сказал:

- Спасибо, ужин был приготовлен великолепно! У вас, наверно, очень хорошие кастрюли!

## Глава 6. Вечеринка «1 ноября».

### Вечеринка 2010

(обсуждение 14-й вечеринки "1 ноября")

(6 сентября - 7 ноября)

**2В.** Началась осень, а это значит, что до вечеринки осталось меньше 2-х месяцев. В этом году мы не поддадимся (надеюсь) ни на какие авантюры и панику из-за эпидемий жутких бактериологических болезней... Предложение места проведения - Тургеневская (вы хорошо знакомы с этим местом, т.к. неоднократно праздновали там Новый Год, и, разумеется, все были на моём 30-летию 🤔).

Что ж, друзья, предлагаю проголосовать за удобную дату и высказывать свои предложения по поводу темы 14-й вечеринки! Давайте сделаем её вместе, и сделаем её действительно классной!



**Г.** я - за 30 число, так как это начало осенних каникул, а б, соответственно, окончание.

**Hellen.** Против даты не возражаю.  
Насчет темы давайте думать.

**Коля Логан.** У студентов нет каникул, конечно, но 30-31 это хорошо. Хотя, конечно, с поезда в универ не очень, но ради 1 ноября можно и так. 🤔

А насчет темы... Хм, а что если мы попытаемся закончить сразу кучу незаконченных торческих дел каких-то? 🤔

Типа, "окончательная вечеринка". 🤔

Просьба помидорами и табуретками не кидаться, это ведь так, мысли вслух... 🤔

**krre.** Проводите с 30 на 31-е. Как раз выборы пройдут, и можно будет проверить гражданскую сознательность некоторых иногородних граждан! 🤔

\*\*\*

**Г.** Всё вы о высоком искусстве.. Я предлагаю "По страницам любимых сказок", например.. и чтобы у каждого героя были соответствующие аксессуары - если вы Фукс, то Венера или футляр от контрабаса. Потом путем жеребьевки разделить на несколько команд (в зависимости от кол-ва участников) и придумать связную и интересную 🤔 сказку, используя всех персонажей команды. И снять кино. А кто захочет - сможет быть немым черным с белыми зубами 🤔

**Hellen.** А что, классный вариант, мне нравится.  
"Роли" заранее оговаривать, или на месте угадывать?

**Г.** угадывать.

Я бы приготовила заливную рыбу и заставила всех есть эту гадость 😊 Хотя, это не из сказки..

Угадывать, кстати, можно и по костюму и по аксессуарам. Их вообще можно анонимно выкладывать на отдельный столик, а потом угадывать где чьи.

\*\*\*

### 2В. Вечеринка «1 ноября» 2010 года.

14-я по счёту.

Тема: «По страницам любимых сказок».

Краткое содержание:

1) каждый из участников должен быть одетым в костюм сказочного героя, либо иметь какой-то

соответствующий (явный) аксессуар этого героя (например, если ты Красная Шапочка - то аксессуар, все-таки, шапочка/корзинка с пирожками, а не топор Дровосека, а вы гадайте, дурачки, кто я);

2) имя своего героя не следует никому раскрывать до момента проведения игры, в которой сказочные герои будут отгадываться участниками вечеринки, для чего каждый участник вечеринки должен приготовить короткую презентацию или сценку из сказки; после игры проводится голосование за лучший костюм, сценку и идею, а победители получают денежные призы в сказочной валюте вечеринки;

3) если не сложилось с костюмом и явными аксессуарами, можно пойти по пищевому пути: приготовить какое-то «сказочное» блюдо или коктейль (например, молодильные яблочки, которые можно запивать живой водой, а если в сказке герой ничего не ел, можно придумать блюда самостоятельно); в конце вечеринки также будет проведено голосование и определены лучшие блюда и коктейли;

4) все участники вечеринки, приготовившие одновременно и съестные блюда и коктейли, сбрасываются по 15 гривен на сказочную валюту вечеринки, приготовившие только еду или только напиток – по 30 гривен, не принешие на вечеринку ничего, кроме себя самих – по 100 гривен. Из реальных денег формируется фонд вечеринки, из которого все деньги будут возвращены участникам по обменному курсу сказочной валюты, исходя размера фонда (примерно так же, как это было на «Фото-вечеринке» в 2008 году).

Место встречи: Ирпень, ул. Тургеневская, 3.

Дата и время: с 17 часов 6-го до 13,5 часов 7-го ноября.

---

Конкурсы с призовым фондом вечеринки:

1. Лучший костюм/аксессуар героя (приз 50 штук) - победитель Котигорошко (**Jam**).
2. Лучшее представление героя (приз 50 штук) - победитель Мистер Эй (**Andriy**).
3. Лучший коктейль (приз 26 штук) - "Манерго" - победитель Принцесса на горошине (**Пятачок**).
4. Лучшая закуска (приз 26 штук) - рулетки - победитель доктор Айболит (**Елена**).

Остальные конкурсы: феерия желаний (**Hellen**), брейн-ринг (**Саныч**), игра-угадайка (**July** и **Max**)

---

Участники вечеринки 2010:

Кнопка и **G** и **2B**, **Hellen**, **Пятачок** и Елена и **Valerik**, (**K**, **Andriy** и **Vera K**, **Jam** и Алла, **Тоша** и Наташа, **Саныч**, **Коля Логан**, **Варя**, Юля и Максим.

Нас было 19 человек.



## Глава 7. Статистика.

На сегодняшний день форум [www.G-2B.com](http://www.G-2B.com) это:

Статистика	Значение	Статистика	Значение
Сообщений:	<b>30688</b>	Сообщений в день:	<b>13.09</b>
Тем всего:	<b>338</b>	Тем в день:	<b>0.14</b>
Участников всего:	<b>62</b>	Пользователей в день:	<b>0.03</b>
Дата запуска:	<b>13.07.2004</b>	Активных участников:	<b>24</b>
Максимум посетителей:	<b>30</b>	Активированных пользователей:	<b>60</b>
Объем загруженных файлов:	<b>595680 KB</b>	Посещений в день:	<b>102</b>

### Рейтинг популярных тем (топ30)

#### По последнему ответу

[За компанию! \(31\)](#) <>  
[кто на старенького? - 2 \(70\)](#) <>  
[Непрофессионалы \(2\)](#) <>  
[Анна Пчёлка \(7\)](#) <>  
[Варины впечатления \(466\)](#) <>  
[Блог 2B - 2010 \(2449\)](#) <>  
[Камео . Маленькие актерские появ... \(144\)](#) <>  
[Альманах «Вокруг форума» \(3\)](#) <>  
[Neo-Noir \(46\)](#) <>  
[Selfhacking A. \(107\)](#) <>  
[Сериаломания для чайников \(153\)](#) <>  
[я читаю.. \(131\)](#) <>  
[Дурацкие предложения \(3\)](#) <>  
[Картинки - 2 \(14\)](#) <>  
[timber \(346\)](#) <>  
[Самый активный участник форума \(65\)](#) <>  
[мои любимые притчи \(236\)](#) <>  
[Пятница, 13-е - 2 \(298\)](#) <>  
[Скучно \(100\)](#) <>  
[Блоги на форуме www.G-2B.com \(3\)](#) <>  
[Вечеринка 2010 \(300\)](#) <>  
[Эта музыка пока не для широкой п... \(37\)](#) <>  
[Самое-самое \(19\)](#) <>  
[Поздравления - 2010 \(254\)](#) <>  
[На что тимбер тратит время \(26\)](#) <>  
[Музей вечеринки "1 ноября" \(71\)](#) <>  
[Пасхальные яйца \(9\)](#) <>  
[мистика \(4\)](#) <>  
[Давайте обзывать \(26\)](#) <>  
[Я и Африка... \(68\)](#) <>

## По количеству ответов

[Блог 2В - 2010 \(2449\)](#) << >>  
[он сказал: "поехали.." \(469\)](#) << >>  
[Варины впечатления \(466\)](#) << >>  
[timber \(346\)](#) << >>  
[все пишут и я буду :\) - 2 \(345\)](#) << >>  
[Грязный пEAR \(323\)](#) << >>  
[Вечеринка 2010 \(300\)](#) << >>  
[Пятница, 13-е - 2 \(298\)](#) << >>  
[Поздравления - 2010 \(254\)](#) << >>  
[Вся музыка \(248\)](#) << >>  
[Боб Шоу \(238\)](#) << >>  
[мои любимые притчи \(236\)](#) << >>  
[анекдоты \(206\)](#) << >>  
[Кто на новенького? \(188\)](#) << >>  
[проверка связи! \(158\)](#) << >>  
[Сериаломания для чайников \(153\)](#) << >>  
[Камео . Маленькие актерские появ... \(144\)](#) << >>  
[выпуск альбома \(144\)](#) << >>  
[я читаю.. \(131\)](#) << >>  
[Selfhacking A. \(107\)](#) << >>  
[Скучно \(100\)](#) << >>  
[клипы \(94\)](#) << >>  
[Гоблин \(за и против\) \(88\)](#) << >>  
[Фото и не только \(к \(84\)](#) << >>  
[Ирпенский кинофестиваль на Grand... \(84\)](#) << >>  
[Юная Киска и старый Пёс \(81\)](#) << >>  
[любопытные факты.. \(78\)](#) << >>  
[Ирпенский кинофестиваль \(77\)](#) << >>  
[экскурсия по вечеринкам "1 ... \(72\)](#) << >>  
[Музей вечеринки "1 ноября". \(71\)](#) << >>

## По просмотрам

[он сказал: "поехали.." \(15264\)](#) << >>  
[timber \(15042\)](#) << >>  
[Блог 2В - 2010 \(12154\)](#) << >>  
[мои любимые притчи \(10019\)](#) << >>  
[Вся музыка \(9937\)](#) << >>  
[Боб Шоу \(9010\)](#) << >>  
[анекдоты \(7896\)](#) << >>  
[Грязный пEAR \(6838\)](#) << >>  
[Сериаломания для чайников \(5812\)](#) << >>  
[я читаю.. \(5269\)](#) << >>  
[пресса \(4792\)](#) << >>  
[Кто на новенького? \(4450\)](#) << >>  
[Камео . Маленькие актерские появ... \(3897\)](#) << >>  
[Ирпенский кинофестиваль на Grand... \(3617\)](#) << >>  
[Отзывы об ИК-7 \(3503\)](#) << >>  
[Ирпенский кинофестиваль \(3226\)](#) << >>  
[фильмы ИК-7 \(3158\)](#) << >>  
[Юная Киска и старый Пёс \(2898\)](#) << >>  
[Скучно \(2811\)](#) << >>  
[поиск фильмов \(2745\)](#) << >>  
[Гоблин \(за и против\) \(2576\)](#) << >>  
[Фотографии с ИК-7 \(2523\)](#) << >>  
[Пятница, 13-е - 2 \(2470\)](#) << >>  
[поиск музыки \(2417\)](#) << >>  
[Музыкальные группы \(Украина\) \(2395\)](#) << >>  
[любопытные факты.. \(2173\)](#) << >>  
[Blender - cool man \(2042\)](#) << >>  
[кто на старенького? - 2 \(1946\)](#) << >>  
[Своими глазами, своими ушами \(1878\)](#) << >>  
[Она? \(1847\)](#) << >>

## **По дате создания**

[Альманах «Вокруг форума» \(3\) « »](#)  
[Анна Пчёлка \(7\) « »](#)  
[Neo-Noir \(46\) « »](#)  
[Эта музыка пока не для широкой п... \(37\) « »](#)  
[На что тимбер тратит время \(26\) « »](#)  
[Блоги на форуме www.G-2B.com \(3\) « »](#)  
[Selfhacking A. \(107\) « »](#)  
[мистика \(4\) « »](#)  
[Поисковые слова \(4\) « »](#)  
[Дурацкие предложения \(3\) « »](#)  
[Александр Михайленко \(0\) « »](#)  
[Сниму квартиру в Киеве или Ирпене \(29\) « »](#)  
[Картинки - 2 \(14\) « »](#)  
[Жизнь в картинках - 2 \(0\) « »](#)  
[Сумасшедшие новости кино \(4\) « »](#)  
[Григорий Бутлицкий \(5\) « »](#)  
[Продаю фотоаппарат Nikon D40x \(4\) « »](#)  
[Пасхальные яйца \(9\) « »](#)  
[YouTube: Редко да метко \(4\) « »](#)  
[Вечеринка 2010 \(300\) « »](#)  
[Екатерина Зиновьева \(0\) « »](#)  
[Фильмы ИК-8 \(6\) « »](#)  
[Книга жалоб и предложений \(5\) « »](#)  
[Фотографии ИК-8 \(69\) « »](#)  
[Галина Шур \(3\) « »](#)  
[Этап первый, подготовительный \(4\) « »](#)  
[Занимательная софтовая дребедень \(8\) « »](#)  
[Сергей Целинко \(2\) « »](#)  
[Есть важный вопрос \(1\) « »](#)  
[Тест переноса \(1\) « »](#)

## Рейтинг зарегистрированных участников форума (по количеству сообщений)

Имя	Статус	Всего сообщений	Дата регистрации	Откуда
<b>2B</b>	администратор	12945	13.07.2004	Ирпень, Украина
<b>Hellen</b>	заслуженный модератор	3179	14.07.2004	Kiev
<b>Коля Логан</b>	вымпел самого активного участника форума  интеллектуал-энциклопедист	2101	06.07.2008	Донецк, Украина
<b>Mark</b>	бывший участник	1881	14.07.2004	Донецк, Украина
<b>vika A</b>	участник	1451	21.06.2008	ukraine donetsk
<b>Варя</b>	писательница	1012	24.07.2004	
<b>barbarian</b>	участник	928	08.02.2008	
<b>Andriy</b>	Житель Донецка №1	815	10.09.2004	Україна
<b>krre</b>	Компьютерный мультипликатор	701	23.12.2008	Ирпень, УНР
<b>timber</b>	почтенный северянин	683	14.07.2004	Тут холодно, а вообще Нижневартовск, Югра.
<b>G</b>	проект "ЮКисП"	587	14.07.2004	Ирпень, Украина
<b>Vera K</b>	социолог	490	06.07.2008	Донецк, Украина
<b>Jam</b>	Доброжелательный фотограф	481	12.10.2005	Украина, Сумы
<b>Oksi</b>	Путешественница	477	07.11.2008	Киев, Украина
<b>Пятачок</b>	самый молодой участник форума	432	22.01.2008	Ирпень, Украина
<b>(K</b>	фотохудожник	272	23.07.2004	Ирпень
<b>dyzer</b>	российский консул	266	24.10.2004	Наша Раша
<b>Фродо</b>	участник	246	21.09.2006	Ирпень
<b>Lone-person</b>	участник	236	03.09.2004	Ирпень
<b>Viridis</b>	участник	211	02.09.2005	East EU
<b>CGAY</b>	участник	169	08.02.2008	Белая Церковь
<b>TDmitry</b>	гуру «Дырпеня»	159	21.07.2004	Ирпень
<b>Оля</b>	участник	155	25.01.2008	Ирпень
<b>Eukra</b>	композитор	150	17.07.2004	Буенос-Айрес Аргентина
<b>jahndra</b>	бывший участник	119	06.08.2006	Donetsk
<b>Мах</b>	участник	104	07.09.2004	
<b>Danzig</b>	участник	75	27.07.2005	Ирпень
<b>Beat Paul</b>	бывший участник	70	19.07.2004	mosCow
<b>Vov i K</b>	участник	68	29.01.2009	
<b>Саныч</b>	участник	54	02.11.2004	Ирпень
<b>Pentagon</b>	группа «Зеленая миля»	48	27.05.2006	

<b>Valeriya</b>	гений пиара	44	11.10.2004	
<b>Beemaster</b>	участник	17	16.12.2008	Дружковка, Украина
<b>Ларс-де-Рино</b>	участник	14	15.06.2009	Украина, Бородянка
<b>Flanker</b>	любитель BMW	14	13.10.2006	оттуда
<b>Kika</b>	участник	14	04.07.2005	
<b>Sertse</b>	участник	10	01.07.2008	Киев
<b>Sharkoff</b>	участник	10	29.12.2004	
<b>Yaptik-hasse</b>	участник	10	22.11.2009	Санкт-Петербург
<b>A. M.</b>	участник	8	22.03.2010	Ставрополь, Россия
<b>SergII</b>	Тестер	8	25.03.2009	
<b>IRON</b>	рок-гурт «Ренесанс»	8	08.11.2007	
<b>Zu</b>	участник	7	26.02.2005	Kieff
<b>Гая</b>	участник	6	23.01.2007	Ирпень
<b>Kindijka</b>	участник	5	25.05.2010	
<b>Elena</b>	участник	4	22.05.2009	Мёнхенгладбах, Германия
<b>Squabbler</b>	участник	4	11.11.2009	Днепропетровск
<b>Naddaka</b>	участник	4	09.08.2010	Киев
<b>tamoshka</b>	участник	3	02.11.2007	Санкт-Петербург, Россия
<b>Capitan</b>	участник	3	15.02.2008	Kieff
<b>кукуся</b>	участник	3	30.05.2010	Киев, Украина
<b>Yolor</b>	Театральный критик	3	21.06.2009	Киев
<b>Бучанець</b>	участник	3	13.02.2008	Буча, Украина
<b>ironic</b>	участник	2	14.07.2006	Ирпень, Украина
<b>kamikaze</b>	ex-частотный надзор	2	22.06.2007	
<b>Влад</b>	участник	1	10.11.2008	
<b>Екірај</b>	участник	1	12.09.2010	Киев
<b>Листоноша</b>	театрал	1	07.06.2007	Киев
<b>Григорий Бутлицкий</b>	участник	1	04.10.2010	
<b>Valerik</b>	участник	0	05.08.2009	славный город ИРПЕНЬ
<b>sabler</b>	Король-рыбак	0	29.07.2009	
<b>July</b>	участник	0	16.11.2008	Ирпень, Украина

## **Эпилог.**

Дорогие друзья! Странички второго альманаха, как год назад первого, тоже подошли к концу. Как и раньше, на форуме ещё много интересного, ведь мы не раскрыли и двадцатой части его сокровищ. Поэтому приглашаем всех присоединиться к нашей компании и... до новых встреч!

Адрес редакции: Крыша мира, Ирпень, Украина  
Почтовый адрес: а/я 32, г. Ирпень, Киевская обл., 08200  
Электронный адрес: [forum@g-2b.com](mailto:forum@g-2b.com)  
URL форума: <http://www.g-2b.com/forum>